



[UNICO[®]]

CL6 / CL4 / CL2

viscount[®]



Treue und Respekt gegenüber den wesentlichen Werten der alten Orgeltradition.

Dies ist das heutige Ziel beim Bau von elektronischen Orgeln in Anbetracht der namhaften klassischen Orgelgeschichte. Der Einsatz von innovativsten und anspruchsvollsten digitalen Technologien macht es möglich, in der Gegenwart ein ebenso überzeugendes Ergebnis zu erreichen.

Die von Viscount realisierten CL-Orgelmodelle bilden eine Instrumentenserie, welche die Ansprüche der erfahrenen Organisten und begeisterten Musiker befriedigen kann. Dies wird erreicht durch die exklusive Physis Technologie (Internationales Patent), die Sorgfalt bei der Umsetzung von Eigenschaftsmerkmalen und die Tradition der Handwerkskunst - Einzelheiten, die Viscount Orgeln schon immer auszeichnen.

Die CL-Orgeln sind vielseitige Instrumente, die für jeden Verwendungszweck angepasst werden können. Diese Modelle sind entwickelt worden, um dem Organisten eine einwandfreie Klangqualität und eine bemerkenswerte Ausstattung in Bezug auf die Funktionalität anzubieten.

Die reiche Flexibilität durch die Ausstattung der Orgeln macht es möglich, jede verfügbare Stimme nach persönlichem Geschmack, nach Erfordernissen der verschiedenen Orgelschulen und des klassischen Orgelrepertoires anzupassen.

UNICO^φ

φ Physis



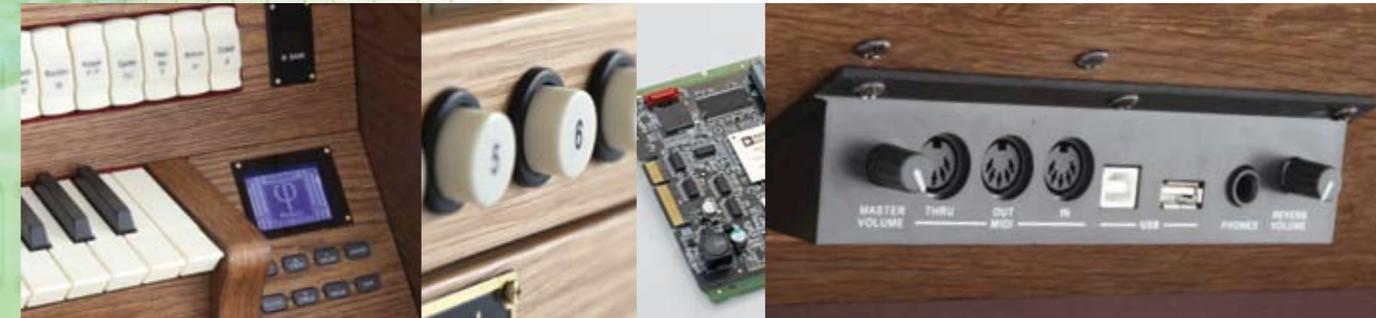
viscount®

Technology

Die CL2, CL4 und CL6 Modelle sind 2 manualige Orgeln mit technologisch hohem Niveau, die CL Modelle bieten für jedes verfügbare Register die Möglichkeit, hunderte von zusätzlichen Stimmen im internen Speicher zu finden und auszuwählen. Durch ein bedienungsfreundliches, beleuchtetes Display ist jede Funktion griffbereit.

Die 3-Kanal Konfiguration der internen Verstärker (2 x 60 Watt und 1 x 100 Watt) verteilt das Audio-Signal auf 5 Lautsprecher, um eine optimale und breite Klangabstrahlung zu erzielen.

Die Liebe zum Detail und die Eleganz des Echtholzgehäuses, welches in drei verschiedenen Ausführungen (Eiche hell, mittel und dunkel) erhältlich ist, zeigen den hohen Standard der Handwerkskunst von Viscount und all die Schönheit und Ausdrucksfähigkeit, die eine klassische Orgel haben sollte.



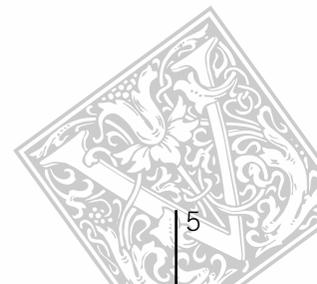
Mittels anspruchsvoller Algorithmen der Physical Modelling Technologie, die in Echtzeit (real Time) ausgeführt werden, geben die CL-Orgeln auf natürliche Weise die unzähligen Besonderheiten der echten Orgelpfeifen wieder, die detailgetreu im akustischen Verhalten nachgebildet werden.

Es genügen nur wenige Töne, um sich sofort zu überzeugen, wie der Klang nicht nur einfach wiedergegeben wird (wie es bei konventionellen, auf Sample-Technologie basierenden Instrumenten geschieht), sondern in Echtzeit bei jedem Tastendruck erzeugt wird, um eine natürliche Klangprogression im gesamten Tonbereich zu erzielen, genau so wie es bei Pfeifenorgeln der Fall ist.

Die CL-Modelle können zu Hause, in Kirchen, in Gemeinde- und Konzertsälen ebenso wie in Aulen und Gemeinschaftszentren eingesetzt werden. Dank der Viscount Physical Modelling Technologie können sensationelle Klangerlebnisse produziert werden, die sonst nur mit echten Pfeifenorgeln möglich sind.



WWW.PHYSISORGANS.COM



unico CL6

unico CL6



unico CL6

unico CL6



unico CL6



unicoCL6

Anspruchsvolle Technologie, Eleganz und Klangqualität in einer perfekten Kombination, mit der Viscount dem Organisten eine perfekte und bemerkenswerte Ausstattung in Bezug auf die Funktionalität anbietet.

Hauptwerk	Schwellwerk	Pedal
Bourdon 16'	Rohrgedackt 8'	Contra Violon 32'
Prinzipal 8'	Viola di Gamba 8'	Prinzipalbass 16'
Hohflöte 8'	Vox Celeste 8'	Subbass 16'
Unda Maris 8'	Prinzipal 4'	Violone 16'
Oktave 4'	Rohrflöte 4'	Oktavbass 8'
Spitzflöte 4'	Nasard 2 2/3'	Gedackt 8'
Superoktave 2'	Blockflöte 2'	Choralbass 4'
Kornett IV	Terz 1 3/5'	Contra Bombarde 32'
Mixtur V	Scharf III	Posaune 16'
Contra Trompete 16'	Fagott 16'	Trompete 8'
Trompete 8'	Oboe 8'	Coupler I/P
Krummhorn 8'	Vox Humana 8'	Coupler II/P
Tremulant	Clairon 4'	Midi
Coupler II/I	Tremulant	
Midi	Midi	



Manuale	2x61 Tasten mit patentierter Druckpunktklaviatur, mit velocity Control für Orchestra und Midi Sektionen
Pedal	32 Tasten gerade, doppelt geschweift oder AGO
Stimmen	Register
Interne Verstärker	2x60 Watt + 1x100 Watt
Lautsprecher	5
Schwellerpedale	1, Holzpedal
Crescendoschweller	Ja, Holzpedal
REGISTER UND STIMMEN	
Pedal	10
Hauptwerk	12
Schwellwerk	13
Register gesamt	35 + hunderte von Stimmen in der internen Datenbank
Sound Styles	4 Preset + 4 User Style, hunderte von Stimmen zum laden und speichern vom internen Speicher mit einem USB-Speicherstick
Alternative Stimmen	Ja, zusätzliche auswählbare Stimmen pro Register
Orchester Stimmen	Ja, zusätzliche auswählbare Stimmen pro angewählte Register
ZUBEHÖR	
Generalsetzer	8
Speicherbänke	16
Total Setzer	128 Generalsetzer, zehntausende mit einem USB-Speicherstick
Pistons Sequencer	Ja
Fußpistons	4
Automatic Pedal	Ja
Enclosed piston	Ja
Koppeln	I/P - II/P - II/I
Transposer	-minus 6 bis +plus 5 Halbtöne
Generalvolume - Hall Volume	Ja, Mit Drehpotentiometer
Divisional Midi Enable	Ja
Orchestra und Midi Sustain	Ja, Schalter seitlich vom Schwellerpedal angebracht
USB Pen Drive Speicher	Ja, USB-Stick, kann als Mass Storage benutzt werden
Sequencer Fernbedienung	(Zubehör), Fernbedienung (50 m) mit eingebautem 2x16 Zeichen-Display
DISPLAY	
Edit Voice Parameters	128 x 64 pixel beleuchtetes hintergrund Display
Lautstärkereglern	Ja, Stop by Stop Edit, regelbare Parameter pro Stimme
Tremulanten	Ja, getrennt für jedes Werk
Hall	2, getrennt für jedes Manual- Stärke und Geschwindigkeit programmierbar
Ensemble Effekt	8 verschiedene
Luftdruck Effekt	Ja, regelbar
Tracker Keyboard Effekt	Ja, verhältnismäßig auf den aktivierten Stimmen
Temperaturen	Ja, in Verhältnis für jede aktivierte Stimme
	Kirnberger II, Kirnberger III, Werckmeister III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Vallotti, Silbermann I, silbermann II, Kellner 1975, Meantone, Meantone pure minor third, Zarlino, Sauveur I, Sauveur II, Barca, Rameau, Pythagorean; Mit programmierbarem Grundton

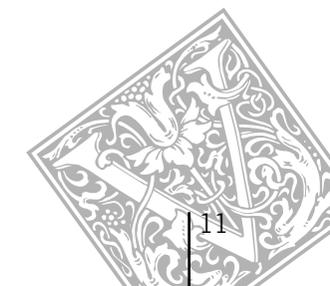
Manual Umkehr	Ja
Ausgangsrouter	Windladensimulation einstellbar für jeden Register
Lautstärkereglern für externe Anschlüsse	Ja, getrennte Volumenregler für jeden Ausgang
5 Band Equalizer für externe Anschlüsse	Ja, 5 Band Graphic Equalizer für jeden Ausgang
Interne Verstärker - 5 Band Equalizer	Ja
Midi Programmierung	Ja, Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity: programmierbar
Sequencer	Ja, Song Sequencer mit Overdubbing Funktion
Demo Songs	Ja
File Management	Ja, Copy, Load, Save, Rename, Delete etc.
Lock Organ	Ja, mit Password

ANSCHLÜSSE

Midi In, Out, Thru	Ja
Stereo Kopfhörer Ausgang	Ja
Stereo Aux In	Ja
Mic In	Ja, Mit Gain Control Regler
Multiple Line Out	5, 13 mit Output Expansion Board
USB zu PC (Für Viscount Orgel Editor)	Ja, Feineinstellungen und Personalisierungen der einzelne Register und einzelne Töne, Lautstärke und Feinstimmung, Disposition der Stimmenverteilung, Zuweisung für interne und externe Abstrahlung, u.s.w.
USB für Pen Drive	Ja

GEHÄUSE

Holzgehäuse	Ja, Veredeltes Holz in Eiche dunkel, mittel oder hell mit Rolldeckel und passende Bank, beleuchtetes Notenpult
Beleuchtetes Notenpult	Ja
Breite x Höhe x Tiefe ohne Pedal	cm 145,8x114,5x66,5
Breite x Höhe x Tiefe mit 32 Tasten Pedal AGO	cm 145,8x114,5x111,7
Gewicht	kg.139



unico CL4



unico CL4



unico CL4



unico CL4



unicoCL4

Eleganz und Klangqualität einer zweimanualigen Orgel, die einfach mit anspruchsvollen Funktionen zu bedienen ist, um sie dem klassischen Orgelrepertoire anzupassen.



Hauptwerk

Bourdon 16'
Prinzipal 8'
Hohlflöte 8'
Unda Maris 8'
Oktave 4'
Spitzflöte 4'
Superoktave 2'
Kornett IV
Mixtur V
Contra Trompete 16'
Trompete 8'
Krummhorn 8'
Tremulant
Coupler II/I
Midi

Schwellwerk

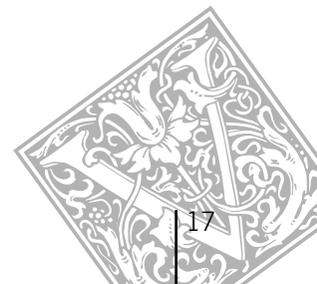
Rohrgedackt 8'
Viola di Gamba 8'
Vox Celeste 8'
Prinzipal 4'
Rohrflöte 4'
Nasard 2 2/3'
Blockflöte 2'
Terz 1 3/5'
Scharf III
Fagott 16'
Oboe 8'
Vox Humana 8'
Clairon 4'
Tremulant
Midi

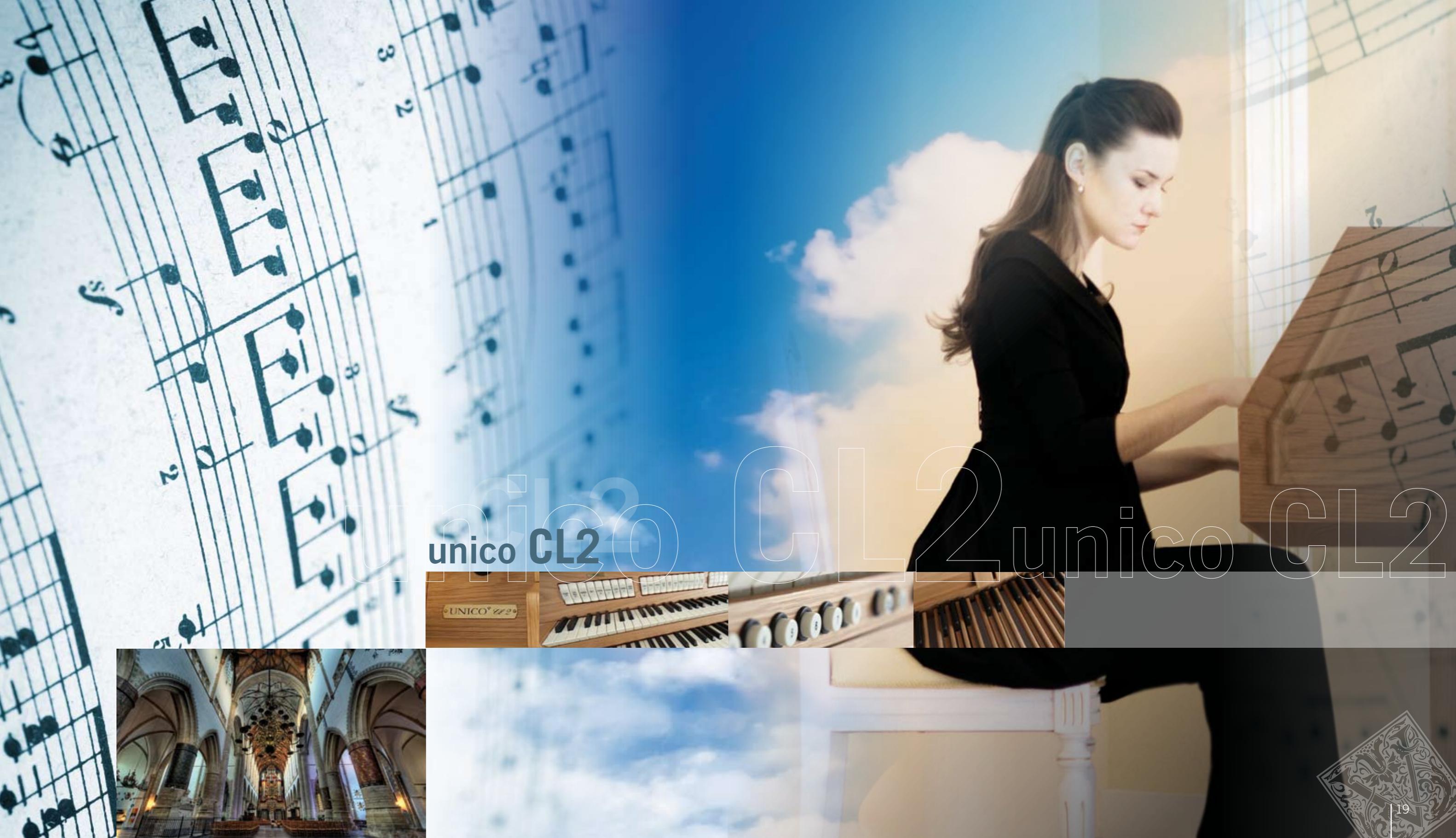
Pedal

Contra Violon 32'
Prinzipalbass 16'
Subbass 16'
Violone 16'
Oktavbass 8'
Gedackt 8'
Choralbass 4'
Contra Bombarde 32'
Posaune 16'
Trompete 8'
Coupler I/P
Coupler II/P
Midi



Manuale	2x61 Tasten mit patentierter Druckpunktklaviatur, mit velocity Control für Orchestra und Midi Sektionen		
Pedal	30 Tasten gerade, doppelt geschweift oder radial konkav		
Stimmen	Register		
Interne Verstärker	2x60 Watt + 1x100 Watt		
Lautsprecher	5		
Schwellerpedale	2, Holzpedal		
REGISTER UND STIMMEN			
Pedal	10		
Hauptwerk	12		
Schwellwerk	13		
Register gesamt	35 + hunderte von Stimmen in der internen Datenbank		
Sound Styles	4 Preset + 4 User Style, hunderte von Stimmen zum laden und speichern vom internen Speicher mit einem USB-Speicherstick		
Alternative Stimmen	Ja, zusätzliche auswählbare Stimmen pro Register		
Orchester Stimmen	Ja, zusätzliche auswählbare Stimmen pro angewählte Register		
ZUBEHÖR			
Generalsetzer	8		
Speicherbänke	16		
Total Setzer	128 Generalsetzer, zehntausende mit einem USB-Speicherstick		
Pistons Sequencer	Ja		
Automatic Pedal	Ja		
Enclosed piston	Ja		
Koppeln	I/P - II/P - II/I		
Transposer	-minus 6 bis +plus 5 Halbtöne		
Generalvolume - Hall Volume	Ja, Mit Drehpotentiometer		
Divisional Midi Enable	Ja		
Orchestra und Midi Sustain	Ja, Schalter seitlich vom Schwellerpedal angebracht		
USB Pen Drive Speicher	Ja, USB-Stick, kann als Mass Storage benutzt werden		
Sequencer Fernbedienung	(Zubehör), Fernbedienung (50 m) mit eingebautem 2x16 Zeichen-Display		
DISPLAY			
Edit Voice Parameters	128 x 64 pixel beleuchtetes hintergrund Display		
Lautstärkereglern	Ja, Stop by Stop Edit, regelbare Parameter pro Stimme		
Tremulanten	Ja, getrennt für jedes Werk		
Hall	2, getrennt für jedes Manual- Stärke und Geschwindigkeit programmierbar		
Ensemble Effekt	8 verschiedene		
Luftdruck Effekt	Ja, regelbar		
Tracker Keyboard Effekt	Ja, verhältnismäßig auf den aktivierten Stimmen		
Temperaturen	Ja		
	Kirnberger II, Kirnberger III, Werckmeister III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Vallotti, Silbermann I, silbermann II, Kellner 1975, Meantone, Meantone pure minor third, Zarlino, Sauveur I, Sauveur II, Barca, Rameau, Pythagorean; Mit programmierbarem Grundton		
Manual Umkehr		Ja	
Ausgangsrouter		Windladensimulation einstellbar für jeden Register	
Lautstärkereglern für externe Anschlüsse		Ja, getrennte Volumenregler für jeden Ausgang	
5 Band Equalizer für externe Anschlüsse		Ja, 5 Band Graphic Equalizer für jeden Ausgang	
Interne Verstärker - 5 Band Equalizer		Ja	
Midi Programmierung		Ja, Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity: programmierbar	
Sequencer		Ja, Song Sequencer mit Overdubbing Funktion	
Demo Songs		Ja	
File Management		Ja, Copy, Load, Save, Rename, Delete etc.	
Lock Organ		Ja, mit Password	
ANSCHLÜSSE			
Midi In, Out, Thru		Ja	
Stereo Kopfhörer Ausgang		Ja	
Stereo Aux In		Ja	
Mic In		Ja, Mit Gain Control Regler	
Multiple Line Out		5, 13 mit Output Expansion Board	
USB zu PC (Für Viscount Orgel Editor)		Ja, Feineinstellungen und Personalisierungen der einzelne Register und einzelne Töne, Lautstärke und Feinstimmung, Disposition der Stimmenverteilung, Zuweisung für interne und externe Abstrahlung, etc.	
		Ja	
USB für Pen Drive			
GEHÄUSE			
Holzgehäuse		Ja, Veredeltes Holz in Eiche dunkel oder hell mit Roldeckel und passende Bank, beleuchtetes Notenpult	
Beleuchtetes Notenpult		Ja	
Breite x Höhe x Tiefe ohne Pedal		cm 126,6x114,5x62,3	
Breite x Höhe x Tiefe mit 30 Tasten Pedal radial konkav		cm 126,6x114,5x111	
Gewicht		kg.115	



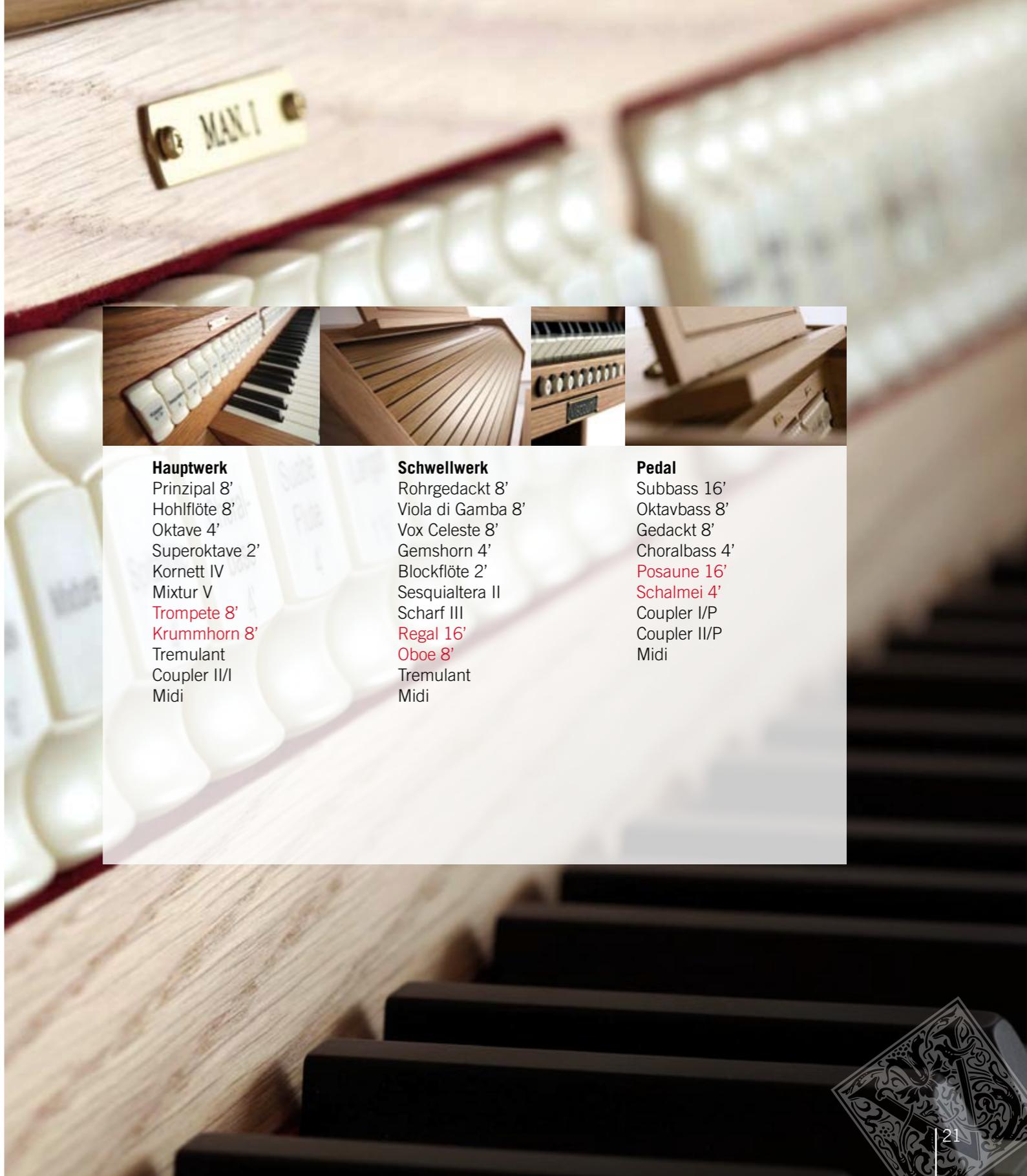


unico CL2 unico CL2 unico CL2





unico CL2



Hauptwerk

- Prinzipal 8'
- Hohlflöte 8'
- Oktave 4'
- Superoktave 2'
- Kornett IV
- Mixtur V
- Trompete 8'
- Krummhorn 8'
- Tremulant
- Coupler II/I
- Midi

Schwellwerk

- Rohrgedackt 8'
- Viola di Gamba 8'
- Vox Celeste 8'
- Gemshorn 4'
- Blockflöte 2'
- Sesquialtera II
- Scharf III
- Regal 16'
- Oboe 8'
- Tremulant
- Midi

Pedal

- Subbass 16'
- Oktavbass 8'
- Gedackt 8'
- Choralbass 4'
- Posaune 16'
- Schalmey 4'
- Coupler I/P
- Coupler II/P
- Midi

unicoCL2

Ideal zum Üben zu Hause sowie in Schulen. Die CL2 ist sehr einfach zu bedienen, kombiniert mit der Konstruktionsqualität sind sensationelle Klangerlebnisse dank der Physis Technologie garantiert.





unicoCL2 / Technische Daten

Manuale	2x61 Tasten mit patentierter Druckpunktklaviatur, mit velocity Control für Midi
Pedal	30 Tasten gerade, doppelt geschweift oder radial konkav
Stimmen	Register
Interne Verstärker	2x60 Watt + 1x100 Watt
Lautsprecher	5
Schwellerpedale	2, Holzpedal

REGISTER UND STIMMEN

Pedal	6
Hauptwerk	8
Schwellwerk	9
Register gesamt	23 + hunderte von Stimmen in der internen Datenbank
Sound Styles	4 Preset + 4 User Style, hunderte von Stimmen zum laden und speichern vom internen Speicher mit einem USB-Speicherstick
Alternative Stimmen	Ja, zusätzliche auswählbare Stimmen pro Register

ZUBEHÖR

Generalsetzer	8
Speicherbänke	16
Total Setzer	128 Generalsetzer, zehntausende mit einem USB-Speicherstick
Pistons Sequencer	Ja
Automatic Pedal	Ja
Enclosed piston	Ja
Koppeln	I/P - II/P - II/I
Transposer	-minus 6 bis +plus 5 Halbtöne
Generalvolume - Hall Volume	Ja, Mit Drehpotentiometer
Divisional Midi Enable	Ja
USB Pen Drive Speicher	Ja, USB-Stick, kann als Mass Storage benutzt werden
Sequencer Fernbedienung	(Zubehör), Fernbedienung (50 m) mit eingebautem 2x16 Zeichen-Display

DISPLAY

Edit Voice Parameters	128 x 64 pixel beleuchtetes hintergrund Display
Lautstärkereglern	Ja, Stop by Stop Edit, regelbare Parameter pro Stimme
Tremulanten	Ja, getrennt für jedes Werk
Hall	2, getrennt für jedes Manual- Stärke und Geschwindigkeit programmierbar
Ensemble Effekt	8 verschiedene
Luftdruck Effekt	Ja, regelbar
Tracker Keyboard Effekt	Ja, verhältnismäßig auf den aktivierten Stimmen
Temperaturen	Ja
	Kirnberger II, Kirnberger III, Werckmeister III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Vallotti, Silbermann I, silbermann II, Kellner 1975, Meantone, Meantone pure minor third, Zarlino, Sauveur I, Sauveur II, Barca, Rameau, Pythagorean; Mit programmierbarem Grundton

Manual Umkehr	Ja
Ausgangsrouter	Windladensimulation einstellbar für jeden Register
Lautstärkereglern für externe Anschlüsse	Ja, getrennte Volumenregler für jeden Ausgang
5 Band Equalizer für externe Anschlüsse	Ja, 5 Band Graphic Equalizer für jeden Ausgang
Interne Verstärker - 5 Band Equalizer	Ja
Midi Programmierung	Ja, Tx/Rx Midi Ch., Tx/Rx Midi Filter, Send PG, Keyb. Midi Velocity: programmierbar
Sequencer	Ja, Song Sequencer mit Overdubbing Funktion
Demo Songs	Ja
File Management	Ja, Copy, Load, Save, Rename, Delete etc.
Lock Organ	Ja, mit Password

ANSCHLÜSSE

Midi In, Out, Thru	Ja
Stereo Kopfhörer Ausgang	Ja
Stereo Aux In	Ja
Mic In	Ja, Mit Gain Control Regler
Multiple Line Out	5, 13 mit Output Expansion Board
USB zu PC (Für Viscount Orgel Editor)	Ja, Feineinstellungen und Personalisierungen der einzelne Register und einzelne Töne, Lautstärke und Feinstimmung, Disposition der Stimmenverteilung, Zuweisung für interne und externe Abstrahlung, etc.
USB für Pen Drive	Ja

GEHÄUSE

Holzgehäuse	Ja, Veredeltes Holz in Eiche dunkel oder hell mit Roldeckel und passende Bank
Breite x Höhe x Tiefe ohne Pedal	cm 126,6x114,5x62,3
Breite x Höhe x Tiefe mit 30 Tasten Pedal radial konkav	cm 126,6x114,5x111
Gewicht	kg.115





viscount®

VISCOUNT INTERNATIONAL S.p.A.

Via Borgo 68 / 70 - 47836 Mondaino (RN) - Italy

Tel. + 39 0541 981700 - Fax +39 0541 981052

www.viscount-organs.com E-mail: organs@viscount.it

www.physisorgans.com