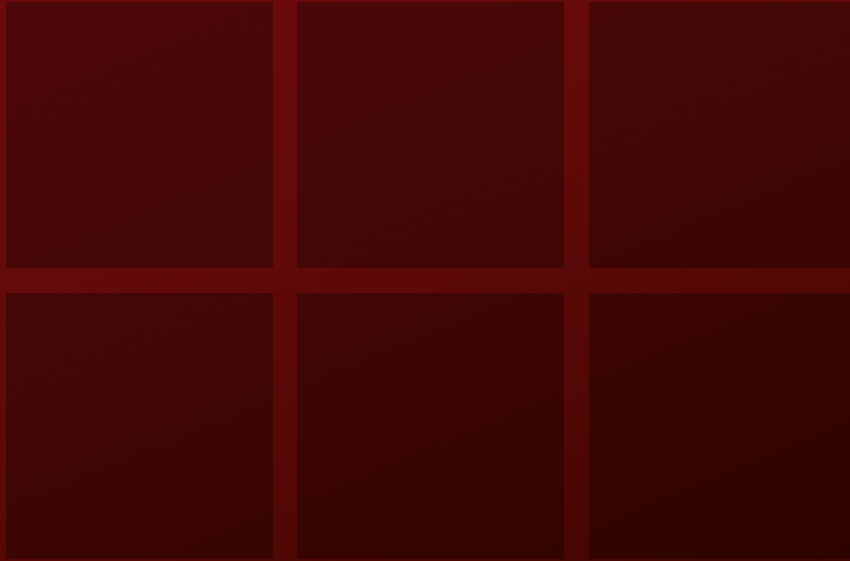


**JOHANNUS**



*Symphonica*



# *Symphonica*

Die Symphonica 450 ist ein Instrument, das man zuerst betrachtet, bevor man sich hinsetzt und den großartigen Klang ertönen lässt. Um dann zu dem Schluss zu kommen, dass nicht nur das Aussehen dieser Orgel imponiert, sondern auch ihr Klang.

Die Symphonica ist zweifellos die vielseitigste Hausorgel, die Johannes je gebaut hat.







## Die großartige Hausorgel

Als Organist ist Ihnen das Gefühl vertraut, an einer großen Orgel zu sitzen. Diese vertraute Begeisterung erleben Sie auch an der **Johannus Symphonica 450**. Die elegante und zugleich imponierende Spielanlage verleiht Ihnen das Gefühl, an einer großen Pfeifenorgel zu sitzen.

### Eleganter Terrassenspieltisch

Dieses Gefühl erkennen Sie sofort, wenn Sie die **Symphonica** sehen. Der elegante Terrassenspieltisch will bewundert werden. In Gedanken sehen Sie sie schon in Ihrem Wohnzimmer stehen. Aber jetzt ist keine Zeit zum Träumen. Sie nehmen Platz auf der Orgelbank und erst jetzt fällt Ihnen auf, wie außergewöhnlich Ihre Position hinter dieser Orgel ist. Der Abstand zwischen den Terrassen links und rechts ist überwältigend.

### Guter Überblick

Sie lassen Ihren Blick über die Disposition gleiten. Die Terrassen bieten Ihnen einen ausgezeichneten Überblick. Die Register sind je Manual gruppiert und befinden sich auch auf gleicher Höhe mit den Manualen, was eine schnelle und effiziente Registrierung vereinfacht.

### Vier Klangwelten

Nachdem Sie sich hingesetzt haben, wählen Sie eine kräftige Registrierung. Durch die Verwendung von fast allen 55 Stimmen der drei Manuale und des Pedals registrieren Sie fast ein Tutti für Ihre Ouvertüre. Sie wählen aus den vier möglichen Orgelstilen – romantisch, barock, historisch und sinfonisch – den letzten. Denn wie kommt die **Toccata** aus der fünften Sinfonie von **Widor** besser zur Geltung als im französisch-sinfonischen Orgelstil?



### **Duell mit dem Spieler**

Sobald Sie die Klänge hören, erleben Sie die große Ähnlichkeit zur Pfeifenorgel. Diese Symphonica beantwortet Ihr Spiel mit einem solch kräftigen und gleichzeitig romantischen Klang, dass Sie sich sogleich in einer französischen Basilika wähnen. Mühelos ziehen Sie kurz darauf weiter in die Kathedrale von Bonn, wenn Sie in einer deutsch-barocken Disposition zur Fuge in g-Moll von Bach anheben. Eindrucksvoll, wie sich dieses Instrument mit seinem Spieler vereint.

### **Lebensechter Klang**

In welchem Stil und mit welcher Registrierung Sie auch spielen, allen gemein ist der tiefe, tragende Klang der Symphonica 450. Die breite Verteilung des Tons, der sich über mehrere Verstärker und Lautsprecher seinen Weg bahnt, ergibt eine nie gekannte Tonqualität. Der in einer eigenen Kammer der Orgel versteckte Basslautsprecher sorgt für einen tiefen, sonoren Klang des Resultantbasses 32', der dadurch lebensecht klingt. Die Hochtöner unter dem Notenpult geben Ihnen zudem das Gefühl einer großen Klangpräsenz.

### **Wechselnde Szenen**

Noch einmal zurück zu den wechselnden Szenen: Mit der Symphonica schalten Sie ohne Mühe von einem romantischen auf einen barocken und von einem historischen auf einen sinfonischen Stil um. Aber es gibt noch mehr: Mit diesem Instrument verfügen Sie über die authentische Akustik von nicht weniger als zwölf europäischen Bauwerken. Dank der LIVEverb-Technik erwachen in Ihrem Wohnzimmer Kirchen, Kathedralen und Konzertsäle zum Leben. Als Organist bestimmen Sie, wo Sie gerade spielen möchten.

### **Räumliches Klangerlebnis**

Aber das ist noch nicht alles. Dank der integrierten Adaptive Ambiance™ können Sie sogar Ihren eigenen Platz in der Kirche bestimmen. Möchten Sie den Klang detailliert hören, wie Sie ihn auf der Orgelbank wahrnehmen? Oder sitzen Sie bei einem Konzert lieber hinten in der Kirche, weil sich der Klang dort besser gemischt hat? Mit einem Knopfdruck ändern Sie während des Spielens Ihre Position im Raum.

### **Die vielseitigste Hausorgel**

Die Symphonica trägt ihren Namen nicht ohne Grund. Sie ist zweifellos die vielseitigste Hausorgel, die Johannes je gebaut hat. Sehen Sie sie schon in Ihrem Wohnzimmer stehen? Als prächtiges Möbelstück an der wunderschönen Wand? Und dann die Klänge, die bis in die äußersten Winkel Ihres Zimmers klingen wie eine angenehme Sinfonie. Die Symphonica 450 scheint dafür geschaffen. Wofür? Für Ihr Wohnzimmer.








# Symphonica 450

Die großartige Hausorgel



## Disposition Symphonica 450

Pedal	Positiv	Hauptwerk	Schwellwerk	MIDI
Resultantbass 32'	Prinzipal 8'	Prinzipal 16'	Bordun 16'	MIDI Pedal
Prinzipal 16'	Gedackt 8'	Prinzipal 8'	Geigen Prinzipal 8'	MIDI Positiv
Subbass 16'	Oktave 4'	Flüte Harmonique 8'	Zartgedackt 8'	MIDI Hauptwerk
Lieblich Gedackt 16'	Rohrflöte 4'	Hohlflöte 8'	Viola di Gamba 8'	MIDI Schwellwerk
Oktavbass 8'	Nasat 2 <sup>2/3</sup> '	Quintatön 8'	Vox Coelestis 8'	
Gedackt 8'	Oktave 2'	Gamba 8'	Oktave 4'	
Oktave 4'	Quinte 1 <sup>1/3</sup> '	Oktave 4'	Hohlflöte 4'	
Nachthorn 2'	Sesquialtera II	Offenflöte 4'	Quintflöte 2 <sup>2/3</sup> '	
Mixtur IV	Mixtur III	Quinte 2 <sup>2/3</sup> '	Blockflöte 2'	
Bombarde 32'	Regal 8'	Oktave 2'	Terz 1 <sup>3/5</sup> '	
Posaune 16'	Tremulant	Spitzflöte 2'	Sifflöte 1'	
Trompete 8'	Schwellwerk - Positiv	Kornett IV	Scharff III	
Klarine 4'	Klavaturwechsel	Mixtur V	Fagott 16'	
Positiv - Pedal		Trompete 16'	Krummhorn 8'	
Hauptwerk - Pedal		Trompete 8'	Oboe 8'	
Schwellwerk - Pedal		Vox Humana 8'	Schalmey 4'	
		Tremulant	Tremulant	
		Positiv - Hauptwerk		
		Schwellwerk - Hauptwerk		

Technische Daten		
		Symphonica 450
<b>Allgemein:</b>		
System		T9000
Manuale		3
Stimmen		55
Pfeifenreihen		70
Koppeln		6
Tremulanten		3
Auswahl aus 3 Dispositionen: Niederländisch-Romantisch / Deutsch-Barock / Französisch-Sinfonisch		•
<b>Möbel:</b>		
<b>Abmessungen</b>		
Höhe (ohne Pult)		114,5 cm
Höhe (mit Pult)		142 cm
Breite		177 cm
Tiefe (ohne Pedal)		74,5 cm
Tiefe (mit Pedal)		105 cm
<b>Verarbeitung</b>		
Eiche hell		•
Andere Holzarten oder Farben		Option
<b>Notenpult</b>		
Holzpult		•
Verstellbares Pult		Option
<b>Manuale</b>		
Kunststoff [5 Oktave]		•
Kunststoff mit Holzkern		Option
Holz (Ebenholz / Eiche) mit Holzkern		Option
<b>Schwelltritte</b>		
Schwelltritte aus Holz		2
<b>Fußpistons</b>		
Fußpistons aus Messing		Option
<b>Pedal</b>		
30-tönig gerade mit schwarzen Obertasten		•
30-tönig gerade mit naturbelassenen Obertasten		Option
30-tönig doppelt geschweift mit schwarzen Obertasten		Option
30-tönig Raco mit schwarzen Obertasten		Option
<b>Bank</b>		
Bank mit Klappe		•
Höhenverstellbare Bank		Option
<b>Externe Anschlüsse</b>		
MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)		•
Aux In		•
Aux Out		•
Kopfhörer		•
<b>Audio:</b>		
Audiosystem		8.1
Surround-Kanäle		2
Hochton-Kanäle		2
Audiosteuerung		DEA™
Nachhall-Kanäle		4.1
<b>Nachhallsystem</b>		
LIVereverb™, 12-mal lebensechter Nachhall		•
Adaptive Ambiance System™		•

Technische Daten		
		Symphonica 450
<b>Endverstärker</b>		
Full-range Verstärker (80 Watt)		10
Tiefton Verstärker (170 Watt)		1
Hochton Verstärker (2 Watt)		2
<b>Klangwiedergabe</b>		
Lautsprecher		23
Kopfhörer / Aux Out		SSE™
<b>Funktionen:</b>		
<b>Bedienbare Funktionen</b>		
0 (recall/cancel)		•
CF (Cantus Firmus)		•
CH (Chorus)		•
KW (Klavaturwechsel)		•
MB (Manual Bass)		•
Menü (Johannus-Menü)		•
S/S (General Schwell)		•
ZA (Zungen Ab)		•
Trans. (Transposer)		•
Orgel-Volumen (stufenlos regelbar)		•
Nachhall-Volumen (stufenlos regelbar)		•
<b>Intonationen</b>		
Sample-Stile		Romantisch / Sinfonisch / Barock / Historisch
Variationen pro Stil		Standard / Solo / Trio
<b>Setzerspeicher</b>		
Banken		75
Speicherplätze pro Bank		8
Voreinstellungen (PP-P-MF-F-FF-T), programmierbar		•
<b>Johannus-Menüfunktionen</b>		
Musikdemos		12
Nachhalleinstellungen		•
Stimmungen		11
Tuning (Tonhöhe)		•
<b>Schwelltritte</b>		
PEPC™ (programmierbare Schwelltrittkonfiguration)		•
General Crescendo (über PEPC™)		•
<b>Diverse</b>		
Blasebalg-Simulator		•
LiveTune™		•
Ansprachendynamik		•
Alle Orgelstimmen C-C#		•

• = standard

#### Erklärung der Abkürzungen:

DEA™	Digital Equalized Audio	Alle Audiokanäle haben einen digitalen Equalizer.
SSE™	Spatial Sound Experience	Spezieller Mix für den Kopfhörer / Aux-out. Dadurch entsteht das Gefühl, dass die Orgel vor einem steht, während der Nachhall einem das Gefühl gibt, dass man im Raum steht.
PEPC™	Programmable Expression Pedal Configuration	Alle Schwelltritte sind als Schwellpedal oder als Crescendo-Pedal zu programmieren.

Disclaimer: die abgebildeten Modelle können von der Standardausführung abweichen.



# Ein authentischer Pfeifenorgelklang als oberstes Ziel

Eine gute Orgel zu bauen, erfordert viel Erfahrung. Hierzu benötigt man verschiedene Komponenten. Fachwissen. Begeisterung für Musik. Ständige Weiterentwicklung. Modernste Technologien. Johannus Orgelbau in Ede (Niederlande) vereint all diese Komponenten schon seit über vierzig Jahren unter einem Dach.

Schon seit den 1960er Jahren bauen wir Orgeln. Aber nicht einfach nur Orgeln. Es ist uns gelungen, unsere Johannus Orgeln mit authentischen Klängen berühmter Pfeifenorgeln auszustatten. Und darauf gründet sich unser weltweites Ansehen. In der Orgelwelt gelten wir dank unserer einzigartigen Tonqualität als tonangebend. Dies ist mit ein Grund, warum unsere Orgeln in mehr als 80 Länder weltweit exportiert werden.

Aber um eine gute Orgel zu bauen braucht es mehr. Die Orgelbauer von Johannus sind Spezialisten aus Leidenschaft, die alle eins gemeinsam haben: Die Liebe zur Orgel und ihrer reichen musikalischen Tradition. Dank ihres fortwährenden Strebens nach Innovation und Perfektion arbeiten sie tagtäglich an der Verwirklichung ihres Traums: eine moderne Orgel, deren Klang kaum von dem einer echten Pfeifenorgel zu unterscheiden ist.



Keplerlaan 2 - 6716 BS Ede - Die Niederlande - Postfach 459 - 6710 BL Ede - Die Niederlande  
Telefon: +31 318 63 74 03 - Fax: +31 318 62 22 38 - Email: [inform@johannus.com](mailto:inform@johannus.com)

[www.johannus.com](http://www.johannus.com)