

JOHANNUS



Classic



Classic

Die Johannes Classic Orgel bietet alle modernen Möglichkeiten des 21. Jahrhunderts, bleibt aber gleichzeitig ihrer Tradition treu. Das Instrument kombiniert das Beste aus zwei Welten und ist somit Klassik und Moderne in einem.





Wirklich klassisch und dennoch modern

Die Johannes Classic ist ein Instrument der Spitzenklasse. Von außen wirkt die Orgel mit ihrem Auftritt schick, massiv und nüchtern, womit sie äußerlich für eine kompakte, moderne Atmosphäre sorgt. Gleichzeitig hat sie durch ihre robusten Details aber auch eine klassische, handwerkliche Komponente. Diese Vielseitigkeit bietet zwei direkte Vorteile. Zum einen passt die Orgel damit in jede Inneneinrichtung, ohne dass sie eine universale Ausstrahlung hat. Zum anderen erhält das Instrument durch das feine Profil seiner Seitenteile eine subtile Spannung und damit einen eigenen Charakter.

Herausragender Spieltisch

Hübsch an der Johannes Classic Orgel ist auch der Spieltisch, der etwas aus dem Orgelaufbau herausragt, wodurch das Instrument das Aussehen einer historischen Pfeifenorgel bekommt. An den Manualen wird die Wirkung, die die Position des Spieltisches hat, direkt spürbar. Die Johannes Classic wird wie eine Kirchenorgel gespielt. Nicht mehr und nicht weniger.

Klangqualität

Auch die Klangqualität unserer Orgeln wurde im Laufe der Jahre gleichzeitig verfeinert und verbessert. Diese kontinuierliche Erneuerung sorgt u. a. für die einzigartige Pfeifenorgelerfahrung, die Organisten mit unseren Instrumenten machen. Natürlich auch mit der Johannes Classic. Die Klänge einer historischen Orgel geben die reiche europäische Musiktradition wieder.

Die Kirchenorgel zuhause

Es gibt noch mehr überraschende Elemente, die die Johannes Classic wie eine Pfeifenorgel wirken lassen. Eines dieser Elemente ist das ASR-12-Nachhallsystem, mit dem Organisten über zwölf einmalige Raumklänge verfügen. Außerdem bietet die Johannes Classic optional die LIVEverb-Technik, die Organisten die authentische Akustik von ausgewählten europäischen Kirchen und Kathedralen bietet. Die authentischen Raumklänge, die physisch in verschiedenen Kirchen und Kathedralen aufgenommen wurden, geben dem Klang eine wertvolle zusätzliche Dimension.

Auswahl im Raum

Das war aber noch nicht alles. Mit der Johannes Classic Orgel können Organisten ihren eigenen Platz in der Kirche bestimmen. Soll der Klang detailliert zu hören sein, so wie er auf der Orgelbank einer Pfeifenorgel wahrgenommen wird? Oder wollen Sie lieber hinten in der Kirche sitzen, weil sich der Klang dort besser gemischt hat? Mit der Johannes Classic hat der Organist die Wahl zwischen allen Hörpositionen im Raum der Kathedrale. Und dabei bleibt er physisch zuhause im Wohnzimmer.

Orgel mit zwei und drei Manualen

Die Johannes Classic Orgel gibt es in zwei Ausführungen: als Variante mit zwei Manualen (Classic 250) und als Variante mit drei Manualen (Classic 350). Beide Orgeln besitzen zahlreiche Verstärker und Lautsprecher, die an unterschiedlichen Stellen im Instrument verarbeitet wurden. Auf diese Weise wird der Klang weit verteilt, was zu einem sauberen und getragenen Klang führt.

Vier Solo- und Orchesterstimmen

Mit der Johannes Classic Orgel verfügt der Organist nicht nur über eine mehr als vollwertige Kirchenorgel, sondern zusätzlich auch noch über vier Solo- und Orchesterstimmen. Ein Cantus firmus kann somit wahlweise auch mit einem Panflöten-, Oboen-, Trompeten- oder Streicherensemble angereichert werden.

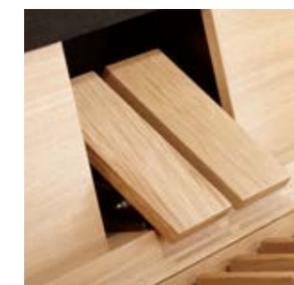
Spannende Kombination

Die Johannes Classic Orgel schafft es, die Extreme in vielen Bereichen in einer spannenden Kombination zusammenzubringen. Die Kombination aus einer Pfeifenorgel und dem Wohnzimmer zuhause. Und auch die Kombination aus gestern und heute. Die Johannes Classic liefert erneut den Beweis dafür, dass wirklich klassisch weiterhin modern bleibt.



Classic 250

Wirklich klassisch und dennoch modern

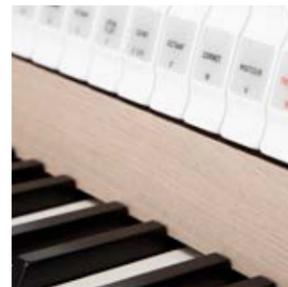


Disposition Classic 250

Pedal		Hauptwerk		Schwellwerk		MIDI
Prinzipal	16'	Bordun	16'	Violon	16'	MIDI Pedal
Subbass	16'	Prinzipal	8'	Prinzipal	8'	MIDI Hauptwerk
Oktavbass	8'	Hohlflöte	8'	Zartgedackt	8'	MIDI Schwellwerk
Gedackt	8'	Quintatön	8'	Viola di Gamba	8'	
Oktave	4'	Gamba	8'	Vox Coelestis	8'	
Mixtur	III	Oktave	4'	Oktave	4'	
Posaune	16'	Offenflöte	4'	Hohlflöte	4'	
Trompete	8'	Quinte	2 ^{2/3} '	Salicionaal	4'	
Hauptwerk - Pedal		Oktave	2'	Quintflöte	2 ^{2/3} '	
Schwellwerk - Pedal		Kornett	IV	Blockflöte	2'	
		Mixtur	V	Terz	1 ^{3/5} '	
		Trompete	16'	Scharff	III	
		Trompete	8'	Fagott	16'	
		Vox Humana	8'	Krummhorn	8'	
		Tremulant		Oboe	8'	
		Schwellwerk - Hauptwerk		Tremulant		

Classic 350

Wirklich klassisch und dennoch modern



Disposition Classic 350

Pedal	Positiv	Hauptwerk	Schwellwerk	MIDI
Prinzipal 16'	Gedackt 8'	Bordun 16'	Violon 16'	MIDI Pedal
Subbass 16'	Flöte 4'	Prinzipal 8'	Prinzipal 8'	MIDI Positiv
Oktavbass 8'	Nasat 2 2/3'	Hohlflöte 8'	Zartgedackt 8'	MIDI Hauptwerk
Gedackt 8'	Spitzflöte 2'	Quintatön 8'	Viola di Gamba 8'	MIDI Schwellwerk
Oktave 4'	Nasat 1 1/3'	Gamba 8'	Vox Coelestis 8'	
Mixtur III	Sifflöte 1'	Oktave 4'	Oktave 4'	
Posaune 16'	Sesquialtera II	Offenflöte 4'	Hohlflöte 4'	
Trompete 8'	Mixtur III	Quinte 2 2/3'	Quintflöte 2 2/3'	
Positiv - Pedal	Krummhorn 8'	Oktave 2'	Blockflöte 2'	
Hauptwerk - Pedal	Tremulant	Kornett IV	Terz 1 3/5'	
Schwellwerk - Pedal	Schwellwerk - Positiv	Mixtur V	Scharff III	
		Trompete 16'	Fagott 16'	
		Trompete 8'	Dulzian 8'	
		Vox Humana 8'	Oboe 8'	
		Tremulant	Tremulant	
		Positiv - Hauptwerk		
		Schwellwerk - Hauptwerk		



Technische Daten		
	Classic 250	Classic 350
Allgemein:		
System	T9000	T9000
Manuale	2	3
Stimmen	36	45
Pfeifenreihen	47	59
Solo- und Orchesterstimmen (Panflöte, Oboe, Trompete, Streicherensemble)	4	4
Koppeln	3	6
Tremulanten	2	3
Auswahl aus 3 Dispositionen: Niederländisch-Romantisch / Deutsch-Barock / Französisch-Sinfonisch	•	•
Möbel:		
Abmessungen		
Höhe (ohne Pult)	115,5 cm	122,5 cm
Höhe (mit Pult)	139,5 cm	146,5 cm
Breite	137,5 cm	144,5 cm
Tiefe (ohne Pedal)	60,5 cm	63 cm
Tiefe (mit Pedal)	99 cm	99 cm
Verarbeitung		
Eiche hell	•	•
Andere Holzarten oder Farben	Option	Option
Notenpult		
Holzpult	•	•
Verstellbares Pult	Option	Option
Manuale		
Kunststoff [5 Oktave]	•	•
Kunststoff mit Holzkern	Option	Option
Holz (Ebenholz / Eiche) mit Holzkern	Option	Option
Schwelltritte		
Schwelltritte aus Holz	2	2
Fußpistons		
Fußpistons aus Messing	Option	Option
Pedal		
30-tönig gerade mit naturbelassenen Obertasten	•	•
30-tönig gerade mit schwarzen Obertasten	Option	Option
30-tönig doppelt geschweift mit schwarzen Obertasten	Option	Option
30-tönig Raco mit schwarzen Obertasten	Option	Option
Bank		
Design Bank	•	•
Höhenverstellbare Bank	Option	Option
Externe Anschlüsse		
MIDI (IN, MOD-out, SEQ-out)	•	•
Aux-in	•	•
Aux-out	•	•
Kopfhörer	•	•
Audio:		
Audiosystem	4.1	4.1
Surround-Kanäle	2	2
Audiosteuerung	DEA™	DEA™
Nachhall-Kanäle	4.1	4.1
Nachhallsystem		
ASR-12™, 12 einzigartiger Nachhall	•	•
LIVereverb™, 12-mal lebensechter Nachhall	Option	Option
Adaptive Ambiance System™	Option	Option

Technische Daten		
	Classic 250	Classic 350
Endverstärker		
Full-range Verstärker (80 Watt)	6	6
Tiefton Verstärker (170 Watt)	1	1
Klangwiedergabe		
Lautsprecher	11	11
Kopfhörer / Aux Out	SSE™	SSE™
Funktionen:		
Bedienbare Funktionen		
0 (recall/cancel)	•	•
CF (Cantus Firmus)	•	•
CH (Chorus)	•	•
CR (Crescendo)	•	•
KT (Klavaturwechsel)	-	•
MB (Manual Bass)	•	•
Menü (Johannus-Menü)	•	•
S/S (General Schwell)	•	•
RO (Zungen Ab)	•	•
Trans. (Transposer)	•	•
Orgel-Volumen (stufenlos regelbar)	•	•
Nachhall-Volumen (stufenlos regelbar)	•	•
Intonationen		
Sample-Stile	Romantisch / Sinfonisch / Barock / Historisch	Romantisch / Sinfonisch / Barock / Historisch
Variationen pro Stil	Standard / Solo / Trio	Standard / Solo / Trio
Setzerspeicher		
Banken	75	75
Speicherplätze pro Bank	8	8
Voreinstellungen (PP-P-MF-F-FF-T+PL), programmierbar	•	•
Johannus-Menüfunktionen		
Musikdemos	12	12
Nachhalleinstellungen	•	•
Stimmungen	11	11
Tuning (Tonhöhe)	•	•
Schwelltritte		
PEPC™ (programmierbare Schwelltrittskonfiguration)	•	•
General Crescendo (über PEPC™)	•	•
Diverse		
Blasebalg-Simulator	•	•
LiveTune™	•	•
Ansprachendynamik	•	•
Alle Orgelstimmen C-C#	•	•

• = standard - = nicht möglich

Erklärung der Abkürzungen:

DEA™	Digital Equalized Audio	Alle Audiokanäle haben einen digitalen Equalizer.
ASR12™	Adaptive Surround Reverb-12	Nachhallsystem, bei dem der Nachhall künstlich erzeugt wird.
SSE™	Spatial Sound Experience	Spezieller Mix für den Kopfhörer / Aux-out. Dadurch entsteht das Gefühl, dass die Orgel vor einem steht, während der Nachhall einem das Gefühl gibt, dass man im Raum steht.
PEPC™	Programmable Expression Pedal Configuration	Alle Schwelltritte sind als Schwellpedal oder als Crescendo-Pedal zu programmieren.

Disclaimer: die abgebildeten Modelle können von der Standardausführung abweichen.

Ein authentischer Pfeifenorgelklang als oberstes Ziel

Eine gute Orgel zu bauen, erfordert viel Erfahrung. Hierzu benötigt man verschiedene Komponenten. Fachwissen. Begeisterung für Musik. Ständige Weiterentwicklung. Modernste Technologien. Johannus Orgelbau in Ede (Niederlande) vereint all diese Komponenten schon seit über vierzig Jahren unter einem Dach.

Schon seit den 1960er Jahren bauen wir Orgeln. Aber nicht einfach nur Orgeln. Es ist uns gelungen, unsere Johannus Orgeln mit authentischen Klängen berühmter Pfeifenorgeln auszustatten. Und darauf gründet sich unser weltweites Ansehen. In der Orgelwelt gelten wir dank unserer einzigartigen Tonqualität als tonangebend. Dies ist mit ein Grund, warum unsere Orgeln in mehr als 80 Länder weltweit exportiert werden.

Aber um eine gute Orgel zu bauen braucht es mehr. Die Orgelbauer von Johannus sind Spezialisten aus Leidenschaft, die alle eins gemeinsam haben: Die Liebe zur Orgel und ihrer reichen musikalischen Tradition. Dank ihres fortwährenden Strebens nach Innovation und Perfektion arbeiten sie tagtäglich an der Verwirklichung ihres Traums: eine moderne Orgel, deren Klang kaum von dem einer echten Pfeifenorgel zu unterscheiden ist.



Keplerlaan 2 - 6716 BS Ede - Die Niederlande - Postfach 459 - 6710 BL Ede - Die Niederlande
Telefon: +31 318 63 74 03 - Fax: +31 318 62 22 38 - Email: inform@johannus.com

www.johannus.com