# Die Meisterklasse. Gloria Excellent







## Gloria Excellent Ein Genuss für Auge und Ohr

Was macht eine digitale Kirchenorgel zu einer Traumorgel? Genau diese Frage haben wir uns und vielen Organisten bei der Entwicklung der Modellreihe Gloria Excellent gestellt. Neben der außerordentlichen Klangqualität waren hier die Ausstattungs- und Verarbeitungsmerk-

male von entscheidender Bedeutung. Daher verfügt jede Excellent bereits serienmäßig über Druckpunktklaviaturen mit Holzkern, Pistons für Koppeln und Setzerumschaltung, ein doppelt geschweiftes Pedal und nicht zuletzt über ausgefeilte Dispositionen, die eine außergewöhnliche Klanggüte aufweisen.

Bei Gloria Excellent vereinen sich einschlägige Organistenerfahrung, beste Materialien sowie modernste Verstärker- und Digitaltechnologie in einem Instrument, das zu Hause, in Kapellen und in Kirchen Spieler wie Zuhörer begeistert. Das besondere Erscheinungsbild und das edle Gehäuse unterstreichen zudem den besonderen Anspruch, den die Excellent-Modelle in jeder Hinsicht erfüllen. Auch individuelle Vorlieben, wie z. B. Dispositionsänderungen, alternative Hölzer bis hin zum originalen Laukhuff-Pedal, die bei Pfeifenorgeln sehr verbreitet sind, können hier umgesetzt werden. Kirchengemeinden und Organisten schätzen die Vorteile eines soliden, zuverlässigen und langlebigen Instrumentes, das zudem wartungsfrei ist.

Die Ersatzteil-Nachkaufgarantie beträgt übrigens 20 Jahre. Lassen Sie sich nun in die Welt der Gloria Excellent einführen und lernen Sie die besonderen Vorzüge dieser einzigartigen Orgelfamilie kennen.

#### ■ Der überlegene Klang

Die hohe Klanggüte ist einer der wichtigsten Gründe, warum sich immer mehr Kirchengemeinden und Organisten für eine digitale Kirchenorgel der Marke Gloria entscheiden. Um eine besonders realistische und detailreiche Klanggrundlage zu erhalten, wurden Orgeln von Gottfried Silbermann in Oederan (Sachsen) und in Frankenstein mit modernstem Sampling-Verfahren digitalisiert. Ton für Ton, Register für Register der wertvollen Orgeln wurden aufgezeichnet und im Labor gesampelt. In jeder Gloria Excellent findet sich diese einzigartige Klanggrundlage in höchster Auflösung und beachtlichen Aufnahmelängen von zehn Sekunden wieder. Die Modelle sind mit der erweiterten Samplingbibliothek "Silbermann + 4" ausgestattet. Das bedeutet, dass





Gloria Excellent steht für außergewöhnliche Verarbeitung, Ausstattung und Klanggüte – sowohl für den anspruchsvollen Musikliebhaber und Organisten als auch für Kirchengemeinden, die ein langlebiges, solides Instrument mit hoher Akzeptanz

▲ Gloria Excellent 360

neben den Silbermann Registern noch weitere von bedeutenden Orgelbauern wie z.B. Cavaillé-Coll, Walcker und Skinner zur Verfügung stehen. So lassen sich die wichtigen Komponisten mit den genau dafür vorgesehenen Registrierungen spielen. Darüber hinaus ist die exklusive Nutzung der Orgelaufnahmen durch Kisselbach vertraglich geregelt. Gut zu wissen, dass mit dem Kauf einer Gloria Orgel ein Teil des Erlöses der Kirchengemeinde Oederan für Erhalt und Wartung des Originals zukommt.

# PREMIUM Sampling-Bibliothek

Die Oederaner Silbermann-Orgel (Foto ca. 1890)

#### ■ Wertvolles Gehäuse

Die Meisterklasse zeigt sich auch in der Ausführung der Spieltische und Gehäuse. Verarbeitet werden ausschließlich ausgesuchte Echtholzfurniere sowie massive Kanten. Jede Gloria Excellent wird zum edlen Objekt mit einer klaren und eleganten Linienführung. Übrigens verfügt jedes Modell über ein Rollverdeck zum Schutz der Spielanlage sowie über eine Pedalbeleuchtung und erfüllt selbstverständlich die aktuellen BDO-Vorgaben.

#### ■ Hochwertige Manualklaviaturen

Die hochwertigen Druckpunkt-Manualklaviaturen sind serienmäßig mit Holzkern ausgestattet, so dass das Anschlagsgefühl und das Repetitionsverhalten den Spieleigenschaften einer mechanischen Traktur erstaunlich nahe kommt. Auf Wunsch stehen für alle Modelle Manualklaviaturen in unterschiedlichen Holzausführungen zur Verfügung, bis hin zur massiven UHT-Klaviatur mit berührungsloser Technik für Druckpunkt und Impulsgebung.







### Excellent

## auch in den inneren Werten



#### ■ Pedal

Gloria Pedalklaviaturen zeichnen sich durch gute Spieleigenschaften und durch eine robuste, verschleißfreie Konstruktion aus. Die doppelt geschweifte Ausführung ist bei allen Excellent Modellen serienmäßig. Auf Wunsch liefern wir auch originale Laukhuff-Pedale.

#### ■ Pistons und Schwelltritte

Organisten sind gerade bei anspruchsvoller Literatur auf Spielhilfen angewiesen, wie z.B. Pistons für die Schaltung der Koppeln und Setzer (Sequenzschalter –/+). Diese sind bei der Modellreihe Gloria Excellent serienmäßig. Die programmierbaren Schwelltritte können auch für Registercrescendo – wie eine Walze – genutzt werden.

#### ■ Mehrkanal-Lautsprechertechnik

Durch das aufwendige Verstärker- und Lautsprechersystem der Excellent kann sich die große Klanggüte der Gloria Registersamples voll entfalten. So sind Excellent-Spieltische mit einem omnidirektionalen Akustiksystem ausgestattet, das die Spielanlage mit einem kirchen- und orgeltypischen Raum- und Klangerlebnis umgibt.

Die Anzahl der Verstärker- und Lautsprecherkanäle steht in einem optimalen Zusammenhang zur jeweiligen Disposition und Registeranzahl und bietet ein eindrucksvolles Additionsverhalten der Register. Das Haupt-Klangsystem im Korpus der Spieltischkonsole verleiht dem Klangkörper seine große Kraft. Die Ambiencelautsprecher im Notenpult erhöhen die klangliche Präsenz am Spieltisch und die seitlichen Kanäle geben dem Orgelklang eine authentische Raumwirkung.



Gloria Excellent Orgeln eignen sich auch ausgezeichnet für den Einsatz in Kirchen und Kapellen. Hier stehen externe Lautsprechersysteme zur Verfügung, deren ausgereifte Qualität Garant für eine orgeltypische Klangwirkung im jeweiligen Kirchenraum ist. Im Bild oben sehen Sie ein Gestaltungsbeispiel mit den dezenten Mehrweg-UL-Lautsprecherboxen.

Unsere erfahrenen Mitarbeiter beraten Sie gerne bei der technischen und gestalterischen Konzeption in Ihrem Kirchenraum.





#### Die Faszination des Originals.

#### ■ Perfekte Intonation

Jede Gloria Orgel wird mit äußerster Sorgfalt im Labor intoniert, so dass sie authentische Klangstrukturen aufzeigt. Auf Knopfdruck können Sie zwischen je zwei voreingestellten Intonationen für Barock und Romantik wählen. Ein wertvoller Vorteil ist die individuelle Intonationsmöglichkeit mit dem PC. In Verbindung mit der Sampling-Bibliothek "Silbermann + 4" erhält so Ihre Gloria Excellent einen Klang ganz nach Ihren Vorstellungen.

#### ■ K-Modellvarianten für Kirchen

Für Kirchen ist die eingebaute Lautsprechertechnik im Spieltisch meist nicht erforderlich, so dass alle Excellent Orgelmodelle auch ohne integrierte Lautsprecher geliefert werden können. Als Klangkörper dienen dann ausschließlich externe Lautsprechermodule, die exakt auf die Gloria Modelle abgestimmt sind und auch große Räume problemlos ausfüllen.

#### ■ Eindrucksvolle Langlebigkeit

Die hohe Qualität führt zu der Langlebigkeit dieser wertvollen Instrumente, die durch unsere langjährige Entwicklung und Erfahrung im pfeifenlosen Orgelbau robust und störungsunempfindlich sind. Die Konstruktion der Gloria Orgel garantiert wartungsfreies und dauerhaftes Spielvergnügen. Dieser wichtige Vorteil bleibt selbst bei widrigen Umgebungsbedingungen, z. B. Kälte, Feuchtigkeit und Temperaturschwankungen, wie man sie häufig in Kirchen und Kapellen erlebt, erhalten.

 zu finden.

■ Einfach Probespielen und Hören

Besuchen Sie unsere Ausstellungen in Kassel,

Köln oder Augsburg und erleben Sie live den

großartigen Klang der Gloria Kirchenorgeln.

Wir helfen Ihnen gerne, Ihr Wunschinstrument

■ Gloria – die Faszination des Originals Jedes Instrument verstehen wir als Hommage an die Pfeifenorgel. Die Faszination des Originals war und ist unsere Motivation, die wir mit jeder Gloria Digitalorgel weitergeben möchten.

# **Excellente Eigenschaften**

für Kirche, Kapelle und zu Hause





Die Faszination des Originals.

Schon das kleinere Modell verfügt über alle wesentlichen Merkmale, die die Excellent-Reihe auszeichnen. Dazu gehören Spielhilfen wie Pistons, das hochwertige Verstärker- und Lautsprechersystem sowie die wertvollen Druckpunkt-Klaviaturen mit Holzkern und das doppelt geschweifte Pedal. Und natürlich die Premium Sampling-Bibliothek, bei der jeder Ton eines jeden Registers in Tonstudio-Auflösung im Speicher hinterlegt ist. So wird die Excellent 230 zu einem soliden, langlebigen und klangvollen Instrument für zu Hause und in der Kirche oder Kapelle.

Für alle Excellent Modelle gibt es eine reichhaltige Auswahl an externen Klangkörpern, die auch Kirchen überzeugend ausfüllen (siehe Gloria Klangkörper).





#### **Gloria Excellent 230**

- 30 Register
- 2 Manualklaviaturen mit Holzkern und Druckpunktsimulation
- 30-töniges BDO-Normpedal (doppelt geschweift)
- Premium-Sampling-Bibliothek: 4 Samples pro Register wählbar (z. B. Silbermann, Cavaillé-Coll, Skinner)
- individuell nachintonierbar über PC (Software inklusive)
- jeweils 2 Intonationen für Barock und Romantik
- C/Cis-Windladenabstrahlung (alle Register)
- Spieltisch mit 8.1 Multikanal-Audiosystem für eine spielerbezogene und omnidirektionale Klangabstrahlung:
   4.1 Haupt-Klangsystem,
   2 seitliche Raumakustik-Kanäle,
   2 Ambience-Lautsprecher im Pult
- Individuell erweiterungsfähig für externe Klangabstrahlsysteme, zur Beschallung von Kapellen und Kirchen

#### Zusatzfunktionen

- Setzeranlage mit75 x 8 Kombinationen
- 3 Fußpistons für Koppeln, 2 Fußpistons für Setzersequenz -/+
- 2 programmierbare Schwelltritte für alle Teilwerke + Walze
- Easy Menü (Display)
- Feinstimmung: 426–454 Hz
- Transponierung ±8 Halbtöne
- Stereo 3D Nachhall, optional mit Live Reverb
- 11 wählbare Stimmungen
- Manualbass- und Cantus-Firmus-Automatik
- Chorus: programmierbar
- Programmierung des Auslösepunktes
- Programmierbare MIDI-Kanäle
- zusätzliche Volumenprogrammierung pro "Pfeife" am Instrument

#### Anschlüsse

- PC-Schnittstelle zur Orgelintonation
- MIDI in/out/thru
- Line in/out
- Kopfhörer

#### Gehäuse

- abschließbares Gehäuse in hellem Eichenholzfurnier, optional weitere Gehäusefarben
- inklusive Orgelbank mit Notenfach
- Abmessungen (BxHxT):
   137 x 114,5 x 62,5 cm
   bzw. 99 cm mit Pedal

#### Disposition

- Pedal
  Prinzipalbass 16'
  Subbass 16'
  Oktavbass 8'
  Gedacktbass 8'
  Choralbass 4'
  Rauschpfeife 4-fach
  Posaune 16'\*
  Trompete 8'
- \* alternativ umschaltbar Fagott 16'
- Hauptwerk
  Prinzipal 16'
  Prinzipal 8'
  Rohrflöte 8'
  Quintadena 8'
  Oktave 4'
  Spitzflöte 4'
  Quinte 2 2/3'
  Oktave 2'
  Kornett 3-fach
  Mixtur 3-fach
  Trompete 8'
  Tremulant
- Schwellwerk
  Gedackt 8'
  Viole de Gambe 8'
  Voix Céleste 8'
  Prinzipal 4'
  Rohrflöte 4'
  Nasard 2 2/3'
  Gemshorn 2'
  Terz 13/5'
  Scharf 3-fach
  Fagott 16'
  Oboe 8'\*
  Tremulant
- \*alternativ umschaltbar Vox Humana 8'
- Koppeln Koppel II-I Koppel I-P Koppel II-P

# **Eine excellente Disposition**

für ein großes Klangerlebnis

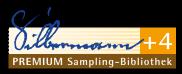




Bei diesem Modell ist der Registerfundus besonders reichhaltig und inspirierend, so dass das Musizieren in verschiedenen Stilrichtungen und Gattungen große Freude macht.

Im Easy Menü (siehe Foto rechts) lassen sich wichtige Funktionen wie Hallmodelle, Temperierung, Transponierung und vieles mehr auswählen. Selbst eine Volumenprogrammierung pro "Pfeife" ist hier möglich.

Nach Lieferung wird jedes Instrument individuell nachintoniert und damit optimal auf die Räumlichkeiten und die Vorstellungen der Organisten abgestimmt. Somit wird Ihre Gloria Excellent zu einem klanglichen Einzelstück und entspricht genau Ihren Vorstellungen.





#### **Gloria Excellent 242**

- 42 Register
- 2 Manualklaviaturen mit Holzkern und Druckpunktsimulation
- 30-töniges BDO-Normpedal (doppelt geschweift)
- Premium-Sampling-Bibliothek: 4 Samples pro Register wählbar (z. B. Silbermann, Cavaillé-Coll, Skinner)
- individuell nachintonierbar über PC (Software inklusive)
- jeweils 2 Intonationen für Barock und Romantik
- C/Cis-Windladenabstrahlung (alle Register)
- Spieltisch mit 8.1 Multikanal-Audiosystem für eine spielerbezogene und omnidirektionale Klangabstrahlung:
   4.1 Haupt-Klangsystem,
   2 seitliche Raumakustik-Kanäle,
   2 Ambience-Lautsprecher im Pult
- Individuell erweiterungsfähig für externe Klangabstrahlsysteme, zur Beschallung von Kapellen und Kirchen

#### Zusatzfunktionen

- Setzeranlage mit75 x 8 Kombinationen
- 3 Fußpistons für Koppeln, 2 Fußpistons für Setzersequenz –/+
- 2 programmierbare Schwelltritte für alle Teilwerke + Walze
- Easy Menü (Display)
- Feinstimmung: 426–454 Hz
- Transponierung ±8 Halbtöne
- Stereo 3D Nachhall, optional mit Live Reverb
- 11 wählbare Stimmungen
- Manualbass- und Cantus-Firmus-Automatik
- Chorus: programmierbar
- Programmierung des Auslösepunktes
- Programmierbare MIDI-Kanäle
- zusätzliche Volumenprogrammierung pro "Pfeife" am Instrument

#### Anschlüsse

- PC-Schnittstelle zur Orgelintonation
- MIDI in/out/thru
- Line in/out
- Kopfhörer

#### Gehäuse

- abschließbares Gehäuse in hellem Eichenholzfurnier, optional weitere Gehäusefarben
- inklusive Orgelbank mit Notenfach
- Abmessungen (BxHxT): 137 x 114,5 x 62,5 cm bzw. 99 cm mit Pedal

#### Disposition

- Pedal
  Contra Violon 32'
  Prinzipalbass 16'
  Subbass 16'
  Oktavbass 8'
  Gedackt 8'
  Choralbass 4'
  Rauschpfeife 4-fach
  Bombarde 32'
  Posaune 16'
  Trompete 8'
  Klarine 4'
- Hauptwerk
  Prinzipal 16'
  Prinzipal 8'
  Rohrflöte 8'
  Quintadena 8'
  Oktave 4'
  Spitzflöte 4'
  Quinte 2 ²/₃'
  Oktave 2'
  Kornett 3-fach
  Mixtur 4-fach
  Trompete 16'
  Trompete 8'
  Vox Humana 8'
  Tremulant
- Schwellwerk Bourdon 16' Prinzipal 8' Gedackt 8' Flûte harmonique 8' Viole de Gambe 8' Voix Céleste 8" Oktave 4' Rohrflöte 4' Nasard 2 2/3' Waldflöte 2' Terz 13/5 Quinte 11/3 Mixtur 3-fach Cymbel 3-fach Fagott 16' Trompette harm. 8' Oboe 8' Clairon 4' Tremulant
- Koppeln Koppel II-I Koppel I-P Koppel II-P

## Meisterhaft musizieren

# und jedes Detail genießen





Die Faszination des Originals.

Bei manchen Modellen erkennt man bereits auf den ersten Blick die Meisterklasse. Bei der Gloria Excellent 360 beeindruckt schon die äußere Erscheinung mit der ergonomischen, ansprechenden Registeranordnung.

Zweimal 60 Register und das 10.1 Mehrkanal-Audiosystem mit über 800 Watt Verstärkerleistung lassen keine Wünsche offen. Ob spanische Trompeten oder zarte romantische Streicherchöre – diese Orgel versteht sich auf alle Schattierungen und Stile. Spielen Sie gerne Bach? Dann wählen Sie einfach die entsprechenden Silbermann-Register aus der Disposition, die im Stile der Universalorgel der 70er/80er Jahre auch mit französisch-romantischen Stimmen angereichert ist. Oder lieben Sie Reger und Karg-Elert? Dann bedienen Sie sich aus der deutsch-romantischen Disposition z.B. mit Registern von E. F. Walcker und W. Sauer. Für jede Stilrichtung wurden die charakteristischen Register in diesem Instrument vereint. Der integrierte Hall-Prozessor "Live Reverb" stellt die Orgel akustisch in einen realen Raum Ihrer Wahl, der dann zu Ihrer ganz privaten Orgelbühne wird.





#### **Gloria Excellent 360**

- 60+60 Register (2 Dispositionen)
- 3 Manuale mit Holzkern und Druckpunktsimulation
- 30-töniges BDO-Normpedal (doppelt geschweift)
- Premium-Sampling-Bibliothek
- Bibliothek

  Individuell nach-
- intonierbar über PC
- 2 Intonationen pro Disposition
- C/Cis-Windladenabstrahlung (alle Reg.)
- Spieltisch mit 10.1 Multikanal-Audiosystem für eine spielerbezogene und omnidirektionale Klangabstrahlung:
   6.1 Haupt-Klangsystem, 2 seitliche Raumakustik-Kanäle,
   2 Ambience-Lautsprecher im Pult
- Individuell erweiterungsfähig für externe Klangabstrahlsysteme, zur Beschallung von Kapellen und Kirchen

- Zusatzfunktionen Funktionen wie bei Excellent 230/242, darüber hinaus:
- 6 Fußpistons für Koppeln, 2 Fußpistons für Setzersequenz -/+
- Live Reverb zur authentischen Raumsimulation
- Klaviaturwechsel

#### Anschlüsse

- PC-Schnittstelle zur Orgelintonation
- MIDI in/out/thru
- Line in/out
- Kopfhörer

#### Gehäuse

- abschließbares
   Gehäuse in hellem
   Eichenholzfurnier,
   optional weitere
   Gehäusefarben
- inklusive Orgelbank mit Notenfach
- Abmessungen (BxHxT): 145 x 121 x 75 cm bzw. 108,5 cm mit Pedal

## Disposition barock-symphonisch

■ Pedal
Untersatz 32'
Prinzipalbass 16'
Contrabass 16'
Subbass 16'
Oktavbass 8'
Gemshorn 8'
Choralbass 4'
Feldpfeife 2'
Hintersatz 5-fach
Contrafagott 32'
Posaune 16'
Trompete 8'
Clairon 4'

- Positiv
  Prinzipal 8'
  Rohrflöte 8'
  Quintadena 8'
  Oktave 4'
  Blockflöte 4'
  Sesquialter 2-fach
  Kleinoktave 2'
  Waldflöte 2'
  Sifflöte 11/3'
  Oktävlein 1'
  Scharff 4-fach
  Dulcian 16'
  Cromorne 8'
- HauptwerkHolzprinzipal 16'Prinzipal 8'Holzflöte 8'Metallgedeckt 8'

**Tremulant** 

Gambe 8'
Oktave 4'
Spitzflöte 4'
Prinzipalquinte 2 <sup>2</sup>/<sub>3</sub>'
Superoktave 2'
Cornett 5-fach
Mixtur 5-fach
Zimbel 3-fach
Trompete 8'
Span. Trompete 16'
Span. Trompete 8'
Span. Trompete 4'
Tremulant

Schwellwerk Pommer 16' Flötenprinzipal 8' Bourdon 8' Flûte harmonique 8' Salicional 8' Voix céleste 8' Oktave 4 Flûte octaviante 4' Viola alta 4' Nasard 22/3' Octavin 2 Terzflöte 13/5' Fourniture 5-fach Basson 16' Trompette harm. 8' Hautbois 8' Voix humaine 8' Clairon harm. 4' Tremulant

#### **Disposition romantisch**

Pedal
Violonbass 32'
Prinzipalbass 16'
Subbass 16'
Gedecktbass 16'
Violon 16'
Salicettbass 16'
Oktavbass 8'
Gedecktbass 8'
Violoncello 8'
Oktavbass 4'
Rauschwerk 4-fach
Contraposaune 32'
Posaunenbass 16'

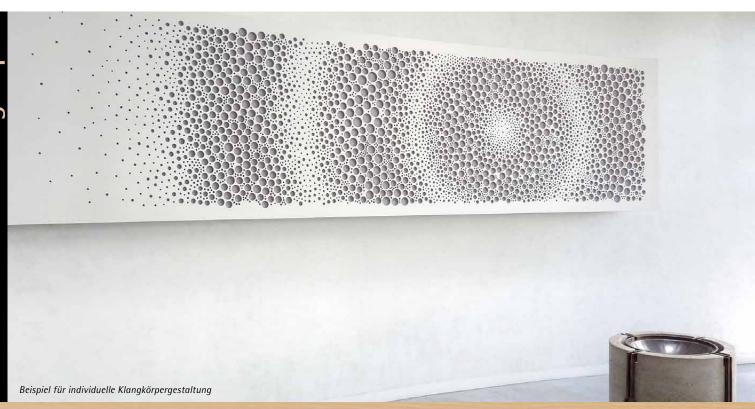
- Positiv
  Bourdon 16'
  Holzprinzipal 8'
  Stillgedackt 8'
  Fernflöte 8'
  Konzertflöte 8'
  Salizional 8'
  Fugara 4'
  Zartgedackt 4'
  Flauto dolce 2'
  Piccolo 1'
  Cornett 5-fach
  Scharff 5-fach
  Clarinette 8'
  Tremulant
- Hauptwerk
   Großprinzipal 16'
   Prinzipal 8'
   Diapason 8'
   Offenflöte 8'
   Großgedackt 8'

Viola da Gamba 8'
Quintatön 8'
Oktave 4'
Kleingedackt 4'
Gemshorn 4'
Rauschpfeife 2-fach
Oktave 2'
Mixtur 6-fach
Rauschzimbel 4-fach
Fagott 16'
Trompete 8'
Tremulant

- Schwellwerk Echobourdon 16' Salicettbass 16' Geigenprinzipal 8' Lieblich Gedackt 8' Soloflöte 8' Echogamba 8' Aeoline 8' Vox coelestis 8' Rohrflöte 4' Zartgeige 4' Gedacktquinte 22/3' Salicett 2 Cornettino 3-fach Mixtur 5-fach Harmonia aeth. 4-fach Tuba 8 Oboe 8' Vox humana 8' Tremulant
- Koppeln Koppel I-II Koppel III-II, III-I Koppel I-P, II-P, III-P

## Die perfekte Ergänzung

## Gloria Klangkörper



#### ■ Die Lautsprecherbox

Die Gloria HL-Lautsprecher bieten eine schlichte und wirtschaftliche Möglichkeit der Klangabstrahlung. Die 5-kanaligen Lautsprechersysteme sind perfekt auf die Gloria-Excellent-Modelle abgestimmt. Das Stereo-Modell HL-2 ist auch mit Pfeifenprospekt lieferbar.

#### ■ Das Fernwerk

Gloria Fernwerke sind aufwendig gestaltet und sorgen für einen attraktiven Blickfang in der Kirche - wahlweise mit mehrteiligem Pfeifenprospekt oder zurückhaltender Gestaltung mit Holzstäben. Selbstverständlich sind auch individuelle Ausführungen möglich.

#### ■ Die traditionelle Bauweise

Diese Bauweise orientiert sich trotz Digitaltechnik an der Gestaltung einer traditionellen Pfeifenorgel. Sofern eine alte Pfeifenorgel oder ein Gehäuse vorhanden ist, können auch dort die Lautsprechersysteme unsichtbar installiert werden.





Lautsprecherbox HL-1 Lautsprecherbox HL-2









Fernwerk mit Holzstäben Fernwerk mit Pfeifen



Gloria Lautsprecherkonzepte aus dem Hause Kisselbach sorgen für die perfekte Verbindung der digitalen Kirchenorgel mit dem Raum. So ist es in Kirchen-räumen häufig unerlässlich, eine geeignete Lautsprechertechnik zugunsten einer guten Klangverteilung einzurichten.

Gloria Lautsprecherkonzepte werden daher individuell und technisch optimal auf die jeweilige Situation abgestimmt. Sie sind stets bedarfsorientiert und raumbezogen. Um die Gegebenheiten und Ihre Wünsche gut in Einklang zu bringen, stehen verschiedene Bauformen zur Verfügung.

Darüber hinaus können Sie auch sehr individuelle, neue Wege gehen, wie das Foto links zeigt. Eine digitale Kirchenorgel eröffnet auch hier ganz besondere gestalterische Möglichkeiten.



#### ■ Gloria Spieltischaufbau »Cubus«

Die kompakte und attraktive Lösung mit echten Orgelpfeifen, indirekter Beleuchtung und integriertem Mehrkanal-Lautsprechersystem. Mit einer Höhe von 2,30 m ideal für den Einsatz in einer kleineren Kapelle oder bei Ihnen zu Hause.

#### ■ Gloria Spieltischaufbau »Primus«

Dekorativer Pfeifenprospekt mit fünf Feldern und Schleierbrettern. Dahinter verbergen sich hochwertige Mehrkanal-Lautsprechersysteme mit bis zu fünf Kanälen. Aufgrund der Bauhöhe von 2,85 m wird diese Lösung gerne in Kapellen und kleinen Kirchen eingesetzt.

#### ■ Gloria Spieltischaufbau »Optimus«

Dezentes Erscheinungsbild mit gleicher Lautsprechertechnik wie Modell »Primus«. Mit einer Gesamthöhe von 2,40 m ist »Optimus« prädestiniert für kleinere Kapellen und natürlich für zu Hause. Die Notenpultbeleuchtung ist wie bei »Primus« bereits integriert.







## Besondere Vorstellungen?

## Beispiele aus dem Zubehörprogramm







#### ■ Klaviaturen mit Holz

Gloria Excellent Orgeln sind serienmäßig mit hochwertigen Druckpunktklaviaturen mit Holzkern ausgestattet. Diese Klaviaturen kommen dem Spielgefühl, wie man es von einer mechanischen Pfeifenorgel kennt, erstaunlich nahe. Umso mehr, wenn auch die Tastenbeläge aus wertvollen Hölzern gefertigt sind (Modell TP65LW gegen Aufpreis). Damit vermittelt Ihre Gloria Orgel auch das haptische Erlebnis des Originals.

Als wertvollste Variante bieten die innovativen Klaviaturen von UHT zusätzlich berührungsund verschleißfreie Impulsgebung und Druckpunktsimulation, was diese edlen Klaviaturen dauerhaft wartungsfrei macht. Diese Klaviaturen können im Herstellerwerk nach Kundenwunsch einreguliert werden.

#### ■ Pedal

Gloria Pedale sind bei den Excellent Modellen serienmäßig doppelt geschweift und entsprechen in Mensur sowie Gewichtung der BDO-Norm. Auf Wunsch liefern wir auch Original Laukhuff-Pedale, die sich bei vielen Pfeifenorgeln bestens bewährt haben.





#### ■ Kopfhörer

Ein guter Kopfhörer, wie etwa der Beyerdynamic DT-440 Edition, macht unabhängig und ist optimal auf die Gloria-Modelle abgestimmt.





Individuelle Ansprüche verlangen eine entsprechende Ausstattung Ihrer Gloria Kirchenorgel. Eine Holzklaviatur beispielsweise vermittelt zu dem unverwechselbaren Klang auch ein authentisches haptisches Erlebnis. Durch das höhere Tastengewicht ist auch das Repetitionsverhalten mit einer traditionellen Holzklaviatur vergleichbar.

Von der Notenleuchte bis zum MIDI-Laufwerk mit abgespeicherten Gemeindeliedern – das Gloria Zubehörprogramm ist vielfältig und macht Ihre Kirchenorgel noch komfortabler und vielseitiger.

Wir setzen alles daran, dass Sie Ihr Trauminstrument in einer Ausführung nach Ihren Wünschen und Vorstellungen finden. Auch Dispositionsänderungen, Sonderholzarten und vieles mehr sind möglich.



Eiche hell (Standard)



Eiche Natureffekt



Eiche Eiche Creamy White Walnuss





Fiche



Eiche dunkel



Eiche schwarz



#### ■ Notenpultleuchte ML-2

Hochwertige Notenleuchte zum Aufstellen hinter dem Notenpult. Leuchtmittel: 2 x G4, 20 Watt Halogen, mit separatem Steckdosennetzteil, Oberfläche Nickel matt oder Messing matt.

#### ■ Notenpultleuchte ML-3

Hochwertige LED-Leuchte im geradlinigen Design zur direkten Montage am Spieltisch. Elegantes 16 mm Reflektorgehäuse, Bestückung: 3 x 3,2 Watt, 2700 K (Warmweiß), separates Netzteil zur Montage im Spieltisch, Oberfläche Nickel matt oder Messing matt.

#### ■ Selbstspieleinrichtung MSD-2

Das MIDI-Laufwerk ermöglicht die Aufnahme und Wiedergabe des Orgelspiels und lässt sich an jeder Gloria Orgel via MIDI (auch nachträglich) anschließen. Auf Wunsch bieten wir das Holzapfel System mit fertigen Lieddateien aus dem Evangelischen Gesangbuch oder dem Gotteslob, die bei Organistenmangel eingesetzt werden können.







## Eine globale Entscheidung

## Kirchenorgeln von Kisselbach



#### ■ Kirchenorgel in Würzburg

Die neu erbaute Gethsemanekirche in Würzburg geht architektonisch und musikalisch neue Wege. Der individuelle Spieltisch (Bild oben) und der eigens gestaltete Klangkörper (unten) werden Bestandteil des architektonischen Konzeptes. Die künstlerische Interpretation lässt die Klangabstrahlung als modernes Wandrelief erscheinen. Gerne gehen wir auch mit Ihnen außergewöhnliche Wege. ■ Kirchenorgel in Liederbach am Taunus
Eine Gloria Orgel lässt sich in Kirchen perfekt
mit einem Fernwerk als Klangabstrahlung
kombinieren, wie z. B. hier in der kath. Kirche
St. Marien. So ist sichergestellt, dass sich die
hohe Klangqualität einer Gloria Klassik im Kirchenraum frei entfalten kann. Der orgeltypische Pfeifenprospekt assoziiert das originale
Vorbild, das jeder Gloria Digitalorgel klanglich
zugrunde liegt.

■ Kirchenorgel in Düsseldorf-Eller
Wie flexibel das Gloria System auf Kundenwünsche abgestimmt werden kann, wird
am Beispiel der kath. Kirche St. Augustinus
deutlich. Moderne Architektur, die von steilen
Winkeln geprägt ist, wird hier auch zum
Thema des Gloria Klangkörpers. Die Gestaltung
des Fernwerks mit Holzstäben stellt einen
gestalterischen Bezug zum Spieltisch und zum
Kirchenraum her.









Die Orgel ist ein Instrument, das Menschen in aller Welt zusammenführt. Es ist unser gemeinsames kulturelles Erbe mit über 2000 Jahren Geschichte. Die hochwertigen digitalen Orgeln aus dem Hause Kisselbach ermöglichen nunmehr einem immer größeren Kreis, dieses kulturelle Erbe zu pflegen und weiter zu verbreiten.

Kirchenorgeln von Kisselbach sind in der ganzen Welt beliebt – bei namhaften Domorganisten und Hochschuldozenten, bei Konzertorganisten und vielen begeisterten Organisten und Orgelfreunden. Viele können und wollen heute nicht mehr auf ein eigenes Übungsinstrument verzichten und haben sich für eine Digitalorgel aus dem Hause Kisselbach entschieden.



Prof. Ernst-Ulrich von Kameke, Hamburg



KMD Gottfried Preller. Arnstadt



Prof. Almut Rößler. Düsseldorf



KMD Prof Frnst-Frich Stender, Lübeck

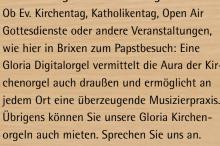


#### ■ Chororgel in Lippetal-Lippborg

Auch die Tradition der Chororgel kann heute sehr platzsparend mit einer Gloria Digitalorgel fortgeführt werden, wie dieses Beispiel in Lippetal-Lippborg zeigt. Dies ermöglicht dem Chor ganz neue Aufführungsmöglichkeiten und eine besondere Nähe zur Gemeinde.

#### ■ Kirchenorgeln für Kirchentage etc.

Ob Ev. Kirchentag, Katholikentag, Open Air Gottesdienste oder andere Veranstaltungen, wie hier in Brixen zum Papstbesuch: Eine Gloria Digitalorgel vermittelt die Aura der Kirchenorgel auch draußen und ermöglicht an jedem Ort eine überzeugende Musizierpraxis. Übrigens können Sie unsere Gloria Kirchen-







Internationale Referenzen z.B. in Brüssel, Belgien Levno, Bosnien Salvador, Brasilien Shanghai, China Yamoussoukro, Elfenbeinküste Thal Moutier, Frankreich Tiflis, Georgien Bruneck, Italien Luxemburg, Luxemburg Bad Sauerbrunn, Österreich Drawno, Polen Porto, Portugal St. Petersburg, Russland Irvine, Schottland Lindesberg, Schweden Genf, Schweiz Bratislava, Slowakei Ljubljana, Slovenien La Coruña, Spanien Seoul, Südkorea Damaskus, Syrien Taipa, Taiwan Peramiho, Tansania Brün, Tschechische Republik Mor, Ungarn



**G. Kisselbach Kirchenorgeln** Tel. 05 61/9 48 85-0 Fax 05 61/9 48 85-20

