

Stilvoll musizieren.  
Gloria Klassik



Die Faszination des Originals.





# Stilvoll musizieren.

## Gloria Klassik für zu Hause und für Kapellen

Sie lieben die großen Meister der Orgelkomposition und legen besonderen Wert auf eine angemessene, authentische Interpretation ihrer Werke? Dann liegen Sie mit der Modellserie Gloria Klassik genau richtig. Bereits vor zehn Jahren wurde für Gloria das erste Mal in der Geschichte der Digitalorgel eine Silbermann-Pfeifenorgel als Klanggrundlage gewählt und gesampelt. Dies ist bis heute beispiellos. Die Klangqualität und der Dispositionsumfang konnte dank modernster Technologien immer weiter gesteigert werden. Heute gehören Gloria Klassik Kirchenorgeln mit den großartigen Dispositionen zu den führenden Modellen am Markt, die bei Organisten und Kirchengemeinden auf der ganzen Welt beliebt sind.

Viele Domorganisten, Hochschulprofessoren und ambitionierte Organisten möchten ihre Gloria Digitalorgel zu Hause nicht mehr missen. Üben zu jeder Tages- und Nachtzeit, z. B. im warmen Wohn- oder Musikzimmer – und sogar für die Familie erreichbar sein – das sind unschätzbare Vorteile. Viele Kunden berichten uns, dass durch das eigene Instrument zu Hause die Übezeit und die Freude am Üben deutlich gesteigert werden konnten. Für Kirchengemeinden stehen andere praktische Vorteile im Vordergrund: Eine Gloria Klassik ist eine Entscheidung für ein solides, zuverlässiges und langlebiges Instrument, das wegen der ausgezeichneten Klangqualität von Organisten und Hörern gleichermaßen geschätzt wird.

Wenn Sie die Anschaffung einer neuen digitalen Kirchenorgel planen, so stellt sich für Sie die Frage nach dem passenden Modell. Wir zeigen Ihnen, was Sie von der Gloria Klassik Kollektion erwarten dürfen und welche Besonderheiten diese Modelle auszeichnen.

### ■ Der unvergleichliche Klang

Die hohe Klanggüte ist einer der wichtigsten Gründe, warum sich immer mehr Kirchengemeinden und Organisten für eine digitale Kirchenorgel der Marke Gloria entscheiden. Für die Gloria Klassik Modelle wurden Orgeln von Gottfried Silbermann in Oederan (Sachsen) und in Frankenstein mit modernstem Sampling-Verfahren digitalisiert. Dabei wurde Ton für Ton, Register für Register der wertvollen Orgel aufgezeichnet und im Labor gesampelt. Gloria verfügt somit über eine einzigartige, wertvolle Klangvorlage. Darüber hinaus wurde die exklusive Nutzung der Orgelaufnahmen durch Kesselbach vertraglich geregelt. Gut zu wissen, dass mit dem Kauf einer Gloria Orgel ein Teil des Erlöses der Kirchengemeinde



Die Faszination des Originals.



*Silbermann* +4  
ECHTZEIT Sampling-Bibliothek

Die Gloria Klassik Modellreihe fällt durch die edle Verarbeitung und die wertvollen Materialien sofort ins Auge. Das zurückhaltende Design harmoniert mit modernen und klassischen Einrichtungen. Auch in kleinen Kirchen oder Kapellen fügt sich die Gloria Klassik stilvoller ein.

▲ Gloria Klassik 352 Gloria Klassik 226 ►

Oederan für den Erhalt und die Wartung des Originals zukommt. Die Gloria Klassik Modelle sind mit der erweiterten Samplingbibliothek „Silbermann + 4“ ausgestattet. Das bedeutet, dass neben den Silbermann Registern noch weitere von bedeutenden Orgelbauern wie z. B. Cavallé-Coll und Skinner zur Verfügung stehen. Das macht die Gloria Klassik stilistisch zu einer besonders vielseitigen Orgel.

#### ■ Wertvolles Gehäuse

Die hohen Gloria Qualitätsmaßstäbe zeigen sich auch in der Ausführung der Spieltische und Gehäuse. Verarbeitet werden ausschließlich ausgesuchte Echtholzurniere sowie massive Kanten. So überzeugt Gloria Klassik auch durch eine wertvolle Anmutung und die Erfüllung der aktuellen BDO-Vorgaben. Jede Gloria Orgel (außer Klassik 226 Trend) verfügt über ein Rollverdeck zum Schutz der Spielanlage und über eine Pedalbeleuchtung.

#### ■ Hochwertige Manualklavaturen

Die Manualklavaturen sind mit Druckpunktmechanik ausgestattet und kommen den Spieleigenschaften einer mechanischen Traktur erstaunlich nahe. Die serienmäßigen Tastaturen von Gloria-Kirchenorgeln haben einen griffsympathischen Tastaturbelag mit mattierter Oberfläche. Auf Wunsch stehen für alle Modelle Manualklavaturen in unterschiedlichen Holz Ausführungen zur Verfügung, bis hin zur massiven UHT-Klavatur mit berührungsloser Technik für Druckpunkt und Impulsgebung.



Tonaufzeichnung der Silbermann-Organ Frankenstein





Die Oederaner Silbermann Orgel (Foto ca. 1890)

#### ■ Robuste Pedalklavaturen

Gloria Pedalklavaturen zeichnen sich durch gute Spieleigenschaften und durch eine robuste, verschleißfreie Konstruktion aus. Auf Wunsch liefern wir auch originale Lauckhuff-Pedale, die bei Pfeifenorgeln sehr verbreitet sind.

#### ■ Mehrkanal-Lautsprechertechnik

Erst durch ein aufwendiges Verstärker- und Lautsprechersystem kann sich die große Klanggüte der Gloria Registersamples voll entfalten. Alle Gloria Orgeln verwenden ein Mehrkanal-Audiosystem, bei dem die Anzahl von Verstärkern und Lautsprechern stets in einem direkten Zusammenhang zu Größe und Art der Disposition steht. Das Ergebnis ist ein besonders differenziertes und dynamisches Klangbild.

#### ■ Eindrucksvolle Langlebigkeit

Die hohe Qualität führt zu der Langlebigkeit dieser wertvollen Instrumente, die durch unsere langjährige Entwicklung und Erfahrung im pfeifenlosen Orgelbau robust und störungsunempfindlich sind. Die Konstruktion der Gloria Orgel garantiert wartungsfreies und dauerhaftes Spielvergnügen. Dieser wichtige Vorteil bleibt selbst bei widrigen Umgebungsbedingungen, z. B. Kälte, Feuchtigkeit und Temperaturschwankungen, wie man sie häufig in Kirchen und Kapellen erlebt, erhalten.

Garantie-Leistungen für Gloria Klassik

**3 0 J a h r e**

Ersatzteil-Nachkauf-Garantie

10 Jahre Materialgarantie · 2 Jahre Vollgarantie

#### ■ Perfekte Intonation

Jede Gloria Orgel wird mit äußerster Sorgfalt im Labor intoniert, so dass sie authentische Klangstrukturen aufzeigt. Auf Knopfdruck können Sie zwischen vier voreingestellten Intonationen wählen, jeweils zwei für Barock und Romantik. Ein wertvoller Vorteil ist die individuelle Intonationsmöglichkeit mit dem PC. In Verbindung mit der Sampling-Bibliothek „Silbermann + 4“ erhält so Ihre Gloria Klassik einen Klang ganz nach Ihren Vorstellungen.

#### ■ Einfach Probespielen und Hören

Besuchen Sie unsere Ausstellungen in Kassel, Köln und Augsburg und erleben Sie live den großartigen Klang der Gloria Kirchenorgeln. Wir helfen Ihnen gerne, Ihr Wunschinstrument zu finden.

#### ■ Gloria – die Faszination des Originals

Jedes Instrument verstehen wir als Hommage an die Pfeifenorgel. Die Faszination des Originals war und ist unsere Motivation, die wir mit jeder Gloria Digitalorgel weitergeben möchten.

Gloria Klassik 240  
Sonderausstattung:  
doppelt geschweiftes Pedal ►



**J.S. BACH**

ORGELWERKE

VI

# Inspirierender Einstieg in die Silbermann-Klasse

Klassik 226 Trend





Die Faszination des Originals.

Die Klassik Serie bietet die bekannte Gloria-Qualität zum attraktiven Preis. So ist es nicht verwunderlich, dass die Gloria Klassik zu den beliebtesten Digitalorgeln Europas zählt. Die Instrumente sind mit der wegweisenden Silbermann+4 Sampling-Technologie ausgestattet und zeichnen sich daher durch eine authentische Klangqualität aus, die man sonst nur in Digitalorgeln der Oberklasse vorfindet.

Die offene Gehäuseausführung „Trend“ spart nicht nur Platz, sondern fügt sich auch perfekt in moderne Wohninterieurs ein.



## Gloria Klassik 226 Trend

- 26 Register
- 2 Manuale mit Druckpunkt-Klaviaturen und gekapselter Kontaktgebung
- Echtzeit-Sampling-Bibliothek: 5 Samples pro Register wählbar (z. B. Silbermann, Cavallé-Coll, Skinner)
- individuell nachintonierbar über PC (Software inklusive)
- 4 umschaltbare Intonationsspeicher
- C/Cis-Windladenabstrahlung bei vielen Registern
- 3 Verstärker: 2 x 80 W und 170 W Bassverstärker
- 2.1 Mehrkanal-Audiosystem plus 2 Ambience Lautsprecher im Pult
- Zusatzfunktionen
  - Setzeranlage mit 75 x 8 Kombinationen
  - programmierbarer Schwelltritt (Schwellwerk, Orgel gesamt, Walze)
  - Feinstimmung: 426–454 Hz
  - Transponierung ±8 Halbtöne
  - 12 wählbare Hallprogramme
  - 12 wählbare Stimmungen
  - Manualbass-Automatik
  - Cantus-Firmus-Automatik
  - Chorus: programmierbar
  - Programmierung des Auslösepunktes
  - Programmierbare MIDI-Kanäle
- Anschlüsse
  - PC-Schnittstelle zur Orgelintonation
  - MIDI in/out/thru
  - Line in/out
  - Kopfhörer
- Gehäuse
  - offenes Gehäuse in hellem Eichenholzfurnier, optional weitere Gehäusefarben
  - Notenpult in transparenter Plexiglasausführung
  - Abmessungen (B x H x T): 130 x 112,5 x 57,5 cm bzw. 98 cm mit Pedal
  - inklusive Orgelbank
- Disposition
  - Pedal
    - Prinzipal 16'
    - Subbass 16'
    - Oktavbass 8'
    - Gedackt 8'
    - Choralbass 4'
    - Posaune 16'**
    - Trompete 8'**
  - Hauptwerk
    - Bordun 16'
    - Prinzipal 8'
    - Rohrflöte 8'
    - Oktave 4'
    - Spitzflöte 4'
    - Quinte 2 <sup>2</sup>/<sub>3</sub>'
    - Oktave 2'
    - Mixtur 3-fach
    - Trompete 8'**
    - Tremulant
  - Schwellwerk
    - Gedackt 8'
    - Viola di Gamba 8'
    - Vox Coelestis 8'
    - Prinzipal 4'
    - Rohrflöte 4'
    - Nassat 2 <sup>2</sup>/<sub>3</sub>'
    - Gemshorn 2'
    - Terz 1 <sup>3</sup>/<sub>5</sub>'
    - Scharf 3-fach
    - Oboe 8'**
    - Tremulant
  - Koppeln
    - Koppel II-I
    - Koppel I-P
    - Koppel II-P

# Stilecht im Klang mit klassischem Gehäuse

Klassik 226





Die Faszination des Originals.

Disposition und Ausstattung dieses Modells im klassischen Gehäuse mit abschließbarem Rollverdeck entsprechen der Modellvariante Klassik 226 Trend. Zusätzlich verfügt dieses Modell über zwei weitere Verstärkerkanäle, die besonders in Kapellen und kleinen Kirchen von Vorteil sind.

Bei diesem Einstiegsmodell fallen schnell die hochwertigen Verarbeitungsdetails ins Auge, wie z.B. die Klaviaturwangen aus massivem Eichenholz. Schon beim ersten Spielen werden Sie spüren, dass man mit einer Gloria Klassik lange Freude haben kann. Neben der 2-jährigen Vollgarantie erhalten Sie 10 Jahre Materialgarantie und 30 Jahre Ersatzteil-Nachkaufgarantie.



## Gloria Klassik 226

- 26 Register
- 2 Manuale mit Druckpunkt-Klaviaturen und gekapselter Kontaktgebung
- Echtzeit-Sampling-Bibliothek: 5 Samples pro Register wählbar (z. B. Silbermann, Cavaillé-Coll, Skinner)
- individuell nachintonierbar über PC (Software inklusive)
- 4 umschaltbare Intonationsspeicher
- C/Cis-Windladenabstrahlung bei vielen Registern
- 5 Verstärker: 4 x 80 W und 170 W Bassverstärker
- 4.1 Mehrkanal-Audiosystem, extern erweiterbar für Kapellen, zum Beispiel mit dem 4.1 Lautsprechersystem Gloria HL-1

### Zusatzfunktionen

- Setzeranlage mit 75 x 8 Kombinationen
- programmierbarer Schwelltritt (Schwellwerk, Orgel gesamt, Walze)
- Feinstimmung: 426–454 Hz
- Transponierung ±8 Halbtöne
- 12 wählbare Hallprogramme
- 12 wählbare Stimmungen
- Manualbass-Automatik
- Cantus-Firmus-Automatik
- Chorus: programmierbar
- Programmierung des Auslösepunktes
- Programmierbare MIDI-Kanäle

### Anschlüsse

- PC-Schnittstelle zur Orgelintonation
- MIDI in/out/thru
- Line in/out
- Kopfhörer

### Gehäuse

- abschließbares Gehäuse in hellem Eichenholzfurnier, optional weitere Gehäusefarben
- inklusive Orgelbank mit Notenfach
- Abmessungen (B x H x T): 131,5 x 114,5 x 62,5 cm bzw. 99 cm mit Pedal

### Disposition

- **Pedal**  
Prinzipal 16'  
Subbass 16'  
Oktavbass 8'  
Gedackt 8'  
Choralbass 4'  
**Posaune 16'**  
**Trompete 8'**
- **Hauptwerk**  
Bordun 16'  
Prinzipal 8'  
Rohrflöte 8'  
Oktave 4'  
Spitzflöte 4'  
Quinte 2 2/3'  
Oktave 2'  
Mixtur 3-fach  
**Trompete 8'**  
*Tremulant*

- **Schwellwerk**  
Gedackt 8'  
Viola di Gamba 8'  
Vox Coelestis 8'  
Prinzipal 4'  
Rohrflöte 4'  
Nassat 2 2/3'  
Gemshorn 2'  
Terz 1 3/5'  
Scharf 3-fach  
**Oboe 8'**  
*Tremulant*
- **Koppeln**  
Koppel II-I  
Koppel I-P  
Koppel II-P

# Beachtliche Klangvielfalt dank großartiger Dispositionen

Klassik 240



*Sonderausstattung:  
doppelt geschweiftes Pedal (Aufpreis)*



Die Faszination des Originals.

Herzstück der Gloria Klassik 240 sind die zwei integrierten, reichhaltigen Dispositionen, die sich auf Knopfdruck von Barock auf Symphonisch umschalten lassen. Beide Dispositionen stehen im Pedal auf einer beeindruckenden 32-Fuß-Basis und in beiden Manualen auf 16-Fuß und überzeugen so durch ein souveränes Fundament. Wie im Bild rechts zu sehen, lassen sich die Klassik-Modelle optional mit Spieltischaufbauten – wie hier z.B. mit Gloria »Optimus« – klanglich und optisch aufwerten. Insbesondere für Kapellen ist dies eine attraktive und kompakte Möglichkeit der Klangabstrahlung. Mehr zu diesem Thema finden Sie auf der Seite „Gloria Klangkörper“.

Das Instrument ist unsere Empfehlung für ambitionierte Kirchenmusiker/-innen, die in barocken und symphonischen Klangwelten anspruchsvoll musizieren wollen.



## Gloria Klassik 240

- 40+40 Register
- 2 Manuale mit Druckpunkt-Klavaturen und gekapselter Kontaktgebung
- Echtzeit-Sampling-Bibliothek: 5 Samples pro Register wählbar (z. B. Silbermann, Cavallé-Coll, Skinner)
- individuell nachintonierbar über PC (Software inklusive)
- 4 umschaltbare Intonationsspeicher: je 2 für Disposition Barock + Symphonisch
- C/Cis-Windladenabstrahlung bei vielen Registern
- 5 Verstärker: 4 x 80 W und 170 W Bassverstärker
- 4.1 Mehrkanal-Audiosystem, extern erweiterbar für Kapellen, zum Beispiel mit dem 4.1 Lautsprechersystem Gloria HL-1

### Zusatzfunktionen

- Setzeranlage mit 75 x 8 Kombinationen

- programmierbarer Schwelltritt (Schwellwerk, Orgel gesamt, Walze)
- Feinstimmung: 426–454 Hz
- Transponierung ±8 Halbtöne
- 12 wählbare Hallprogramme
- 12 wählbare Stimmungen
- und vieles mehr

### Anschlüsse

- PC-Schnittstelle zur Orgelintonation
- MIDI in/out/thru
- Line in/out
- Kopfhörer

### Gehäuse

- abschließbares Gehäuse in hellem Eichenholzfurnier, optional weitere Gehäusefarben
- inklusive Orgelbank mit Notenfach
- Abmessungen (B x H x T): 131,5 x 114,5 x 62,5 cm bzw. 99 cm mit Pedal

### Disposition Barock

- **Pedal**  
Resultantbass 32'  
Prinzipal 16'  
Subbass 16'  
Oktavbass 8'  
Flöte 8'  
Choralbass 4'  
Hintersatz 4-fach  
**Bombarde 32'**  
**Posaune 16'**  
**Trompete 8'**  
**Klarine 4'**
- **Hauptwerk**  
Prinzipal 16"  
Prinzipal 8'  
Hohlflöte 8'  
Gambe 8'  
Oktave 4'  
Offenflöte 4'  
Quinte 2 2/3'  
Oktave 2'  
Kornett 4-fach  
Mitur 5-fach  
**Trompete 16'**  
**Trompete 8'**  
**Vox Humana 8'**  
*Tremulant*
- **Schwellwerk**  
Bordun 16'  
Prinzipal 8'  
Copula 8'  
Viola di Gamba 8'  
Vox Coelestis 8'

- Oktave 4'
- Kopfflöte 4'
- Quintflöte 2 2/3'
- Waldflöte 2'
- Terz 1 3/5'
- Siffelöte 1'
- Mitur 4-fach  
**Fagott 16'**  
**Trompete harm. 8'**  
**Oboe 8'**  
**Klarine 4'**  
*Tremulant*

### Disposition Symphonisch

- **Pedal**  
Resultantbass 32'  
Contrebasse 16'  
Violon 16'  
Soubasse 16'  
Prestant 8'  
Bourdon 8'  
Flöte 4'  
**Contrabombarde 32'**  
**Posaune 16'**  
**Trompete 8'**  
**Clairon 4'**
- **Hauptwerk**  
Montre 16'  
Montre 8'  
Bourdon 8'  
Flöte harmonique 8'  
Gambe 8'  
Prestant 4'  
Flöte traversière 4'
- **Schwellwerk**  
Bourdon 16'  
Principal 8'  
Cor de nuit 8'  
Gambe 8'  
Voix Céleste 8'  
Prestant 4'  
Flöte octaviante 4'  
Nazard 2 2/3'  
Quarte de Nazard 2'  
Tierce 1 3/5'  
Plein Jeu 4rgs  
Basson 16'  
**Trompete harm. 8'**  
**Voix Humaine 8'**  
**Hautbois 8'**  
**Clairon en cham. 4'**  
*Tremulant*
- **Koppeln**  
Koppel II-I  
Koppel I-P  
Koppel II-P

# Überzeugende Interpretation des ganzen Repertoires

Klassik 352



*Sonderausstattung:  
doppelt geschweiftes Pedal (Aufpreis)*



Die Faszination des Originals.

Das Spitzenmodell der Klassik-Serie verfügt nicht nur über zwei sehr umfangreiche Dispositionen, sondern wird durch die Dreimanualigkeit auch für die große romantische Literatur zu einem überzeugenden Instrument. Ob Bach, Reger, Widor oder Messiaen: Bei diesem Instrument werden Sie mit dem gesamten Repertoire Ihre helle Freude haben.

Gloria Kirchenorgeln zeichnen sich grundsätzlich durch hohe Praxistauglichkeit aus, die in der Branche nicht immer selbstverständlich ist. Die hochwertigen Instrumente werden von Organisten für Organisten konzipiert, was an der Disposition, an den Spielhilfen, am Klang und vielen anderen Ausstattungsmerkmalen deutlich wird. So wird das Musizieren auf einer Gloria Klassik zum besonderen Vergnügen – sowohl für den Organisten als auch für die Zuhörer.

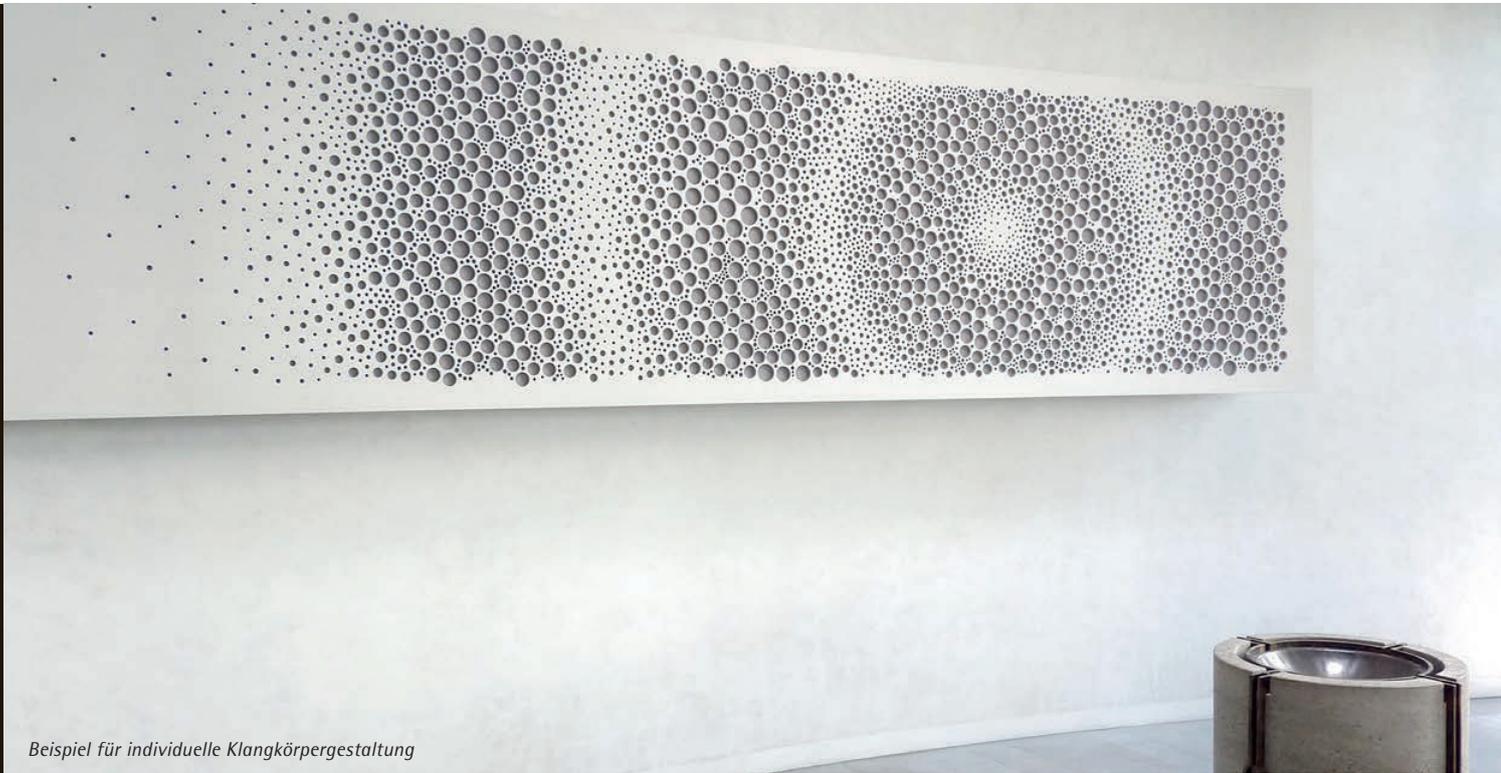


## Gloria Klassik 352

- 52+52 Register
  - 3 Manuale mit Druckpunkt-Klaviaturen und gekapselter Kontaktgebung
  - Echtzeit-Sampling-Bibliothek: 5 Samples pro Register wählbar (z. B. Silbermann, Cavallé-Coll, Skinner)
  - individuell nachintonierbar über PC (Software inklusive)
  - 4 umschaltbare Intonationsspeicher: je 2 für Disposition Barock + Symphonisch
  - C/Cis-Windladenabstrahlung bei vielen Registern
  - 5 Verstärker: 4 x 80 W und 170 W Bassverstärker
  - 4.1 Mehrkanal-Audiosystem plus 2 Ambient Lautsprecher im Pult, extern erweiterbar für Kapellen
- Zusatzfunktionen**
- Setzeranlage mit 75 x 8 Kombinationen
  - Feinstimmung: 426–454 Hz
  - Transponierung ±8 Halbtöne
  - programmierbare Schwelltritte (Schwellwerk, Orgel gesamt, Walze)
  - 12 wählbare Hallprogramme
  - 12 wählbare Stimmungen
  - und vieles mehr
- Anschlüsse**
- PC-Schnittstelle zur Orgelintonation
  - MIDI in/out/thru
  - Line in/out
  - Kopfhörer
- Gehäuse**
- Abmessungen (B x H x T): 138 x 121 x 73,5 cm bzw. 103 cm mit Pedal
- abschließbares Gehäuse in hellem Eichenholz furniert, optional weitere Gehäusefarben
  - inklusive Orgelbank mit Notenfach
- Disposition Barock**
- **Pedal**  
Resultantbass 32'  
Prinzipal 16'  
Subbass 16'  
Oktavbass 8'  
Flöte 8'  
Choralbass 4'  
Hintersatz 4-fach  
**Bombarde 32'**  
**Posaune 16'**  
**Trompete 8'**  
**Klarine 4'**
  - **Positiv**  
Prinzipal 8'  
Rohrflöte 8'  
Quintade 8'  
Oktave 4'  
Spitzflöte 4'  
Oktave 2'  
Feldpfeife 2'  
Quinte 1 1/3'  
Sesquialtera 2-fach  
Scharf 1' 3-fach  
**Dulzian 16'**  
**Krummhorn 8'**  
*Tremulant*
- Hauptwerk**
- Prinzipal 16'  
Prinzipal 8'  
Hohlflöte 8'  
Gambe 8'  
Oktave 4'  
Offenflöte 4'  
Quinte 2 2/3'  
Oktave 2'  
Kornett 4-fach  
Mixtur 5-fach  
**Trompete 16'**  
**Trompete 8'**  
**Vox Humana 8'**  
*Tremulant*
  - **Schwellwerk**  
Bordun 16'  
Prinzipal 8'  
Copula 8'  
Viola di Gamba 8'  
Vox Coelestis 8'  
Oktave 4'  
Koppelflöte 4'  
Quintflöte 2 2/3'  
Waldflöte 2'  
Terz 1 3/5'  
Siffelöte 1'  
Mixtur 4-fach  
**Fagott 16'**  
**Trompete harm. 8'**  
**Oboe 8'**  
**Klarine 4'**  
*Tremulant*
- Disposition Symphonisch**
- **Pedal**  
Resultantbass 32'  
Contrebasse 16'  
Violon 16'  
Soubasse 16'  
Prestant 8'  
Bourdon 8'  
Flöte 4'  
**Contrabombarde 32'**  
**Posaune 16'**  
**Trompete 8'**  
**Clairon 4'**
  - **Positiv**  
Montre 8'  
Bourdon 8'  
Salicional 8'  
Unda Maris 8'  
Prestant 4'  
Flüte douce 4'  
Flageolet 2'  
Larigot 1 1/3'  
Piccolo 1'  
Cymbale 3rgs  
**Musette 16'**  
**Cromorne 8'**  
*Tremulant*
  - **Hauptwerk**  
Montre 16'  
Montre 8'  
Bourdon 8'  
Flüte harmonique 8'  
Gambe 8'
- **Schwellwerk**  
Bourdon 16'  
Principal 8'  
Cor de nuit 8'  
Gambe 8'  
Voix Céleste 8'  
Prestant 4'  
Flüte octaviante 4'  
Nazard 2 2/3'  
Quarte de Nazard 2'  
Tierce 1 3/5'  
Plein Jeu 4rgs  
**Basson 16'**  
**Trompete harm. 8'**  
**Voix Humaine 8'**  
**Hautbois 8'**  
**Clairon en cham. 4'**  
*Tremulant*
- **Prestant 4'**  
Flüte traversière 4'  
Doublette 2'  
Cornet 5rgs  
Fourniture 4rgs  
**Bombarde 16'**  
**Trompete 8'**  
**Trompete 4'**  
*Tremulant*

# Die perfekte Ergänzung Gloria Klangkörper

Klangkörper



Beispiel für individuelle Klangkörpergestaltung

## ■ Die Lautsprecherbox

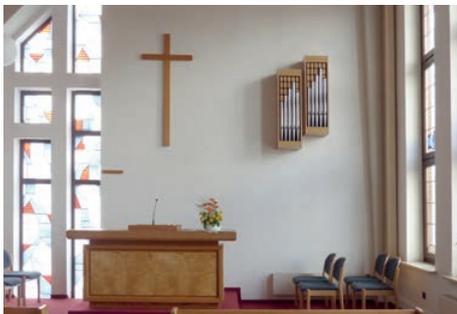
Die Gloria HL-Lautsprecher bieten eine schlichte und wirtschaftliche Möglichkeit der Klangabstrahlung. Die 5-kanaligen Lautsprechersysteme sind perfekt auf die Gloria-Klassik-Modelle abgestimmt. Das Stereo-Modell HL-2 ist auch mit Pfeifenprospekt lieferbar.

## ■ Das Fernwerk

Gloria Fernwerke sind aufwendig gestaltet und sorgen für einen attraktiven Blickfang in der Kirche – wahlweise mit mehrteiligem Pfeifenprospekt oder zurückhaltender Gestaltung mit Holzstäben. Selbstverständlich sind auch individuelle Ausführungen möglich.

## ■ Die traditionelle Bauweise

Diese Bauweise orientiert sich trotz Digitaltechnik an der Gestaltung einer traditionellen Pfeifenorgel. Sofern eine alte Pfeifenorgel oder ein Gehäuse vorhanden ist, können auch dort die Lautsprechersysteme unsichtbar installiert werden.



Lautsprecherbox HL-1

Lautsprecherbox HL-2

Fernwerk mit Holzstäben

Fernwerk mit Pfeifen



Die Faszination des Originals.

Gloria Lautsprecherkonzepte aus dem Hause Kisselbach sorgen für die perfekte Verbindung der digitalen Kirchenorgel mit dem Raum. So ist es in Kirchenräumen häufig unerlässlich, eine geeignete Lautsprechertechnik zugunsten einer guten Klangverteilung einzurichten.

Gloria Lautsprecherkonzepte werden daher individuell und technisch optimal auf die jeweilige Situation abgestimmt. Sie sind stets bedarfsorientiert und raumbezogen. Um die Gegebenheiten und Ihre Wünsche gut in Einklang zu bringen, stehen verschiedene Bauformen zur Verfügung.

Darüber hinaus können Sie auch sehr individuelle, neue Wege gehen, wie das Foto links zeigt. Eine digitale Kirchenorgel eröffnet auch hier ganz besondere gestalterische Möglichkeiten.



*Verdeckte Lautsprecher in einer alten Pfeifenorgel*

#### ■ Gloria Spieltischaufbau »Cubus«

Die kompakte und attraktive Lösung mit echten Orgelpfeifen, indirekter Beleuchtung und integriertem Mehrkanal-Lautsprechersystem. Mit einer Höhe von 2,30 m ideal für den Einsatz in einer kleineren Kapelle oder bei Ihnen zu Hause.



#### ■ Gloria Spieltischaufbau »Primus«

Dekorativer Pfeifenprospekt mit fünf Feldern und Schleierbrettern. Dahinter verbergen sich hochwertige Mehrkanal-Lautsprechersysteme mit bis zu fünf Kanälen. Aufgrund der Bauhöhe von 2,85 m wird diese Lösung gerne in Kapellen und kleinen Kirchen eingesetzt.



#### ■ Gloria Spieltischaufbau »Optimus«

Dezentes Erscheinungsbild mit gleicher Lautsprechertechnik wie Modell »Primus«. Mit einer Gesamthöhe von 2,40 m ist »Optimus« prädestiniert für kleinere Kapellen und natürlich für zu Hause. Die Notenpultbeleuchtung ist wie bei »Primus« bereits integriert.



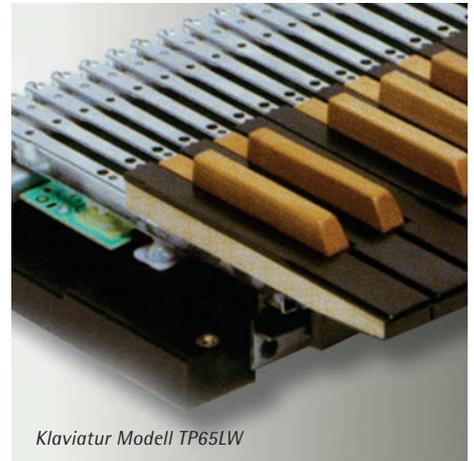
# Besondere Vorstellungen?

## Beispiele aus dem Zubehörprogramm

Zubehör



Klavatur Modell TP60LW



Klavatur Modell TP65LW



Klavaturen von UHT

### ■ Klaviaturen mit Holz

Gloria Orgeln sind serienmäßig mit hochwertigen Druckpunktklaviaturen ausgestattet. Für die Klassik-Instrumente sind auf Wunsch die Klaviaturen auch mit Holzkern (Modell TP60LW) lieferbar, die in der Excellent-Baureihe bereits serienmäßig sind. Diese Klaviaturen kommen dem Spielgefühl, wie man es von einer mechanischen Pfeifenorgel kennt, erstaunlich nahe. Umso mehr, wenn auch die Tastenbeläge aus wertvollen Hölzern gefertigt sind (Modell TP65LW). Damit vermittelt Ihre Gloria Orgel auch das haptische Erlebnis des Originals.

Als wertvollste Variante bieten die innovativen Klaviaturen von UHT zusätzlich berührungs- und verschleißfreie Impulsgebung und Druckpunktsimulation, was diese edlen Klaviaturen dauerhaft wartungsfrei macht. Diese Klaviaturen können im Herstellerwerk nach Kundenwunsch einreguliert werden.

### ■ Pedal flach oder geschweift

Gloria Pedale entsprechen in Mensur und Gewichtung der BDO-Norm und sind in flacher oder geschweifter Ausführung lieferbar. Auf Wunsch liefern wir auch Original Laukhuff-Pedale, die sonst bei Pfeifenorgeln eingesetzt werden.



Ausführung geschweift



Ausführung flach

### ■ Kopfhörer

Ein guter Kopfhörer, wie etwa der Beyerdynamic DT-440 Edition, macht unabhängig und ist optimal auf die Gloria-Modelle abgestimmt.





Die Faszination des Originals.

Individuelle Ansprüche verlangen eine entsprechende Ausstattung Ihrer Gloria Kirchenorgel. Eine Holzklaviatur beispielsweise vermittelt zu dem unverwechselbaren Klang auch ein authentisches haptisches Erlebnis. Durch das höhere Tastengewicht ist auch das Repetitionsverhalten mit einer traditionellen Holzklaviatur vergleichbar.

Von der Notenleuchte bis zum MIDI-Laufwerk mit abgespeicherten Gemeindeliern – das Gloria Zubehörprogramm ist vielfältig und macht Ihre Kirchenorgel noch komfortabler und vielseitiger.

Wir setzen alles daran, dass Sie Ihr Trauminstrument in einer Ausführung nach Ihren Wünschen und Vorstellungen finden. Auch Dispositionsänderungen, Sonderholzarten und vieles mehr sind möglich.



Eiche hell  
(Standard)

Eiche  
Natureffekt

Eiche  
Creamy White

Eiche  
Walnuss

Eiche  
Lehm

Eiche  
mittel

Eiche  
dunkel

Eiche  
schwarz



Sitzhöhenverstellung

#### ■ Notenpultleuchte ML-2

Hochwertige Notenleuchte zum Aufstellen hinter dem Notenpult.

Leuchtmittel: 2 x G4, 20 Watt Halogen, mit separatem Steckdosennetzteil, Oberfläche Nickel matt oder Messing matt.

#### ■ Notenpultleuchte ML 3

Hochwertige LED-Leuchte im geradlinigen Design zur direkten Montage am Spieltisch. Elegantes 16 mm Reflektorgehäuse, Bestückung: 3 x 3,2 Watt, 2700K (Warmweiß), separates Netzteil zur Montage im Spieltisch, Oberfläche Nickel matt oder Messing matt.

#### ■ Selbstspieleinrichtung MSD-2

Das MIDI-Laufwerk ermöglicht die Aufnahme und Wiedergabe des Orgelspiels und lässt sich an jeder Gloria Orgel via MIDI (auch nachträglich) anschließen. Auf Wunsch bieten wir das Holzapfel System mit fertigen Lieddateien aus dem Evangelischen Gesangbuch oder dem Gotteslob, die bei Organistenmangel eingesetzt werden können.



# Eine globale Entscheidung Kirchenorgeln von Kisselbach

Referenzen



## ■ Kirchenorgel in Würzburg

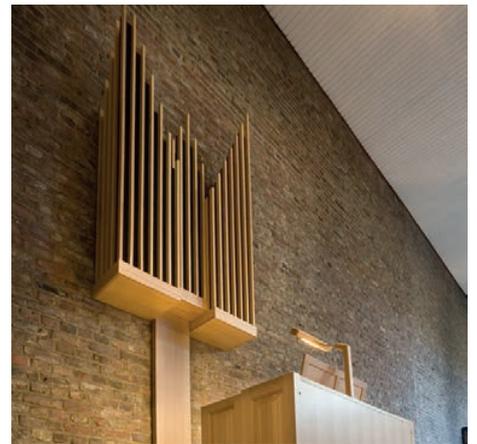
Die neu erbaute Gethsemanekirche in Würzburg geht architektonisch und musikalisch neue Wege. Der individuelle Spieltisch (Bild oben) und der eigens gestaltete Klangkörper (unten) werden Bestandteil des architektonischen Konzeptes. Die künstlerische Interpretation lässt die Klangabstrahlung als modernes Wandrelief erscheinen. Gerne gehen wir auch mit Ihnen außergewöhnliche Wege.

## ■ Kirchenorgel in Liederbach am Taunus

Eine Gloria Orgel lässt sich in Kirchen perfekt mit einem Fernwerk als Klangabstrahlung kombinieren, wie z.B. hier in der kath. Kirche St. Marien. So ist sichergestellt, dass sich die hohe Klangqualität einer Gloria Klassik im Kirchenraum frei entfalten kann. Der orgeltypische Pfeifenprospekt assoziiert das originale Vorbild, das jeder Gloria Digitalorgel klanglich zugrunde liegt.

## ■ Kirchenorgel in Düsseldorf-Eller

Wie flexibel das Gloria System auf Kundenwünsche abgestimmt werden kann, wird am Beispiel der kath. Kirche St. Augustinus deutlich. Moderne Architektur, die von steilen Winkeln geprägt ist, wird hier auch zum Thema des Gloria Klangkörpers. Die Gestaltung des Fernwerks mit Holzstäben stellt einen gestalterischen Bezug zum Spieltisch und zum Kirchenraum her.





Die Faszination des Originals.

Die Orgel ist ein Instrument, das Menschen in aller Welt zusammenführt. Es ist unser gemeinsames kulturelles Erbe mit über 2000 Jahren Geschichte. Die hochwertigen digitalen Orgeln aus dem Hause Kisselbach ermöglichen nunmehr einem immer größeren Kreis, dieses kulturelle Erbe zu pflegen und weiter zu verbreiten.

Kirchenorgeln von Kisselbach sind in der ganzen Welt beliebt – bei namhaften Domorganisten und Hochschuldozenten, bei Konzertorganisten und vielen begeisterten Organisten und Orgelfreunden. Viele können und wollen heute nicht mehr auf ein eigenes Übungsinstrument verzichten und haben sich für eine Digitalorgel aus dem Hause Kisselbach entschieden.



Prof. Ernst-Ulrich von Kameke, Hamburg



KMD Gottfried Preller, Arnstadt



Prof. Almut Röbler, Düsseldorf



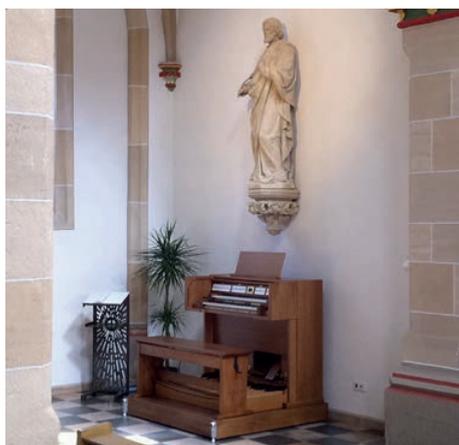
KMD Prof. Ernst-Erich Stender, Lübeck



Grace Church in Shanghai, China

#### ■ Chororgel in Lippetal-Lippborg

Auch die Tradition der Chororgel kann heute sehr platzsparend mit einer Gloria Digitalorgel fortgeführt werden, wie dieses Beispiel in Lippetal-Lippborg zeigt. Dies ermöglicht dem Chor ganz neue Aufführungsmöglichkeiten und eine besondere Nähe zur Gemeinde.



#### ■ Kirchenorgeln für Kirchentage etc.

Ob Ev. Kirchentag, Katholikentag, Open Air Gottesdienste oder andere Veranstaltungen, wie hier in Brixen zum Papstbesuch: Eine Gloria Digitalorgel vermittelt die Aura der Kirchenorgel auch draußen und ermöglicht an jedem Ort eine überzeugende Musizierpraxis. Übrigens können Sie unsere Gloria Kirchenorgeln auch mieten. Sprechen Sie uns an.



Internationale Referenzen z.B. in

Brüssel, Belgien  
Levno, Bosnien  
Salvador, Brasilien  
Shanghai, China  
Yamoussoukro, Elfenbeinküste  
Thal Moutier, Frankreich  
Tiflis, Georgien  
Bruneck, Italien  
Luxemburg, Luxemburg  
Bad Sauerbrunn, Österreich  
Drawno, Polen  
Porto, Portugal  
St. Petersburg, Russland  
Irvine, Schottland  
Lindesberg, Schweden  
Genf, Schweiz  
Bratislava, Slowakei  
Ljubljana, Slovenien  
La Coruña, Spanien  
Seoul, Südkorea  
Damaskus, Syrien  
Taipa, Taiwan  
Peramiho, Tansania  
Brün, Tschechische Republik  
Mor, Ungarn

G. Kisselbach Kirchenorgeln  
Tel. 05 61/9 48 85-0  
Fax 05 61/9 48 85-20  
info@kisselbach.de

Stammhaus Kassel  
Lindenallee 9-11  
D-34225 Baunatal

Filiale West  
Aachener Straße 524-528  
D-50933 Köln

Filiale Süd  
Aindlinger Straße 9 1/2  
D-86167 Augsburg

Ihr Wunschinstrument finden Sie auch unter  
[www.kisselbach.de](http://www.kisselbach.de)