

Gloria Cantus

2.31 | 2.31 Trend



Einleitung

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Orgelfreunde!

Bereits seit 1969 ist Gloria die Orgelmarke von Kisselbach und zählt heute zu den beliebtesten Digitalorgeln in Europa.

Mit diesem Katalog präsentieren wir Ihnen die neuen Gloria-Cantus-Modelle mit der ARTEM-Technologie.

Die Basis dieser neuen Technologie, die Viscount als unser Produktionspartner entwickelt hat, ermöglicht uns den Bau wertvoller Instrumente mit authentischem Klang und orgeltypischer Traktur.

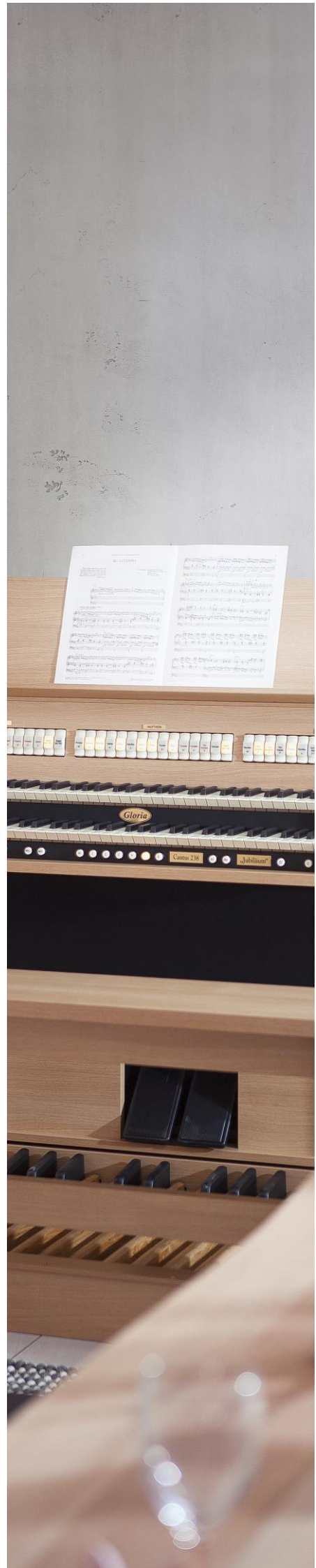
Auf den nächsten Seiten begegnet Ihnen mit der neuen Gloria Cantus ein Instrument der neuesten Generation.

Gewiss werden diese spannenden neuen Instrumente Ihr Interesse wecken. Daher sind Sie herzlich zum Besuch unserer Ausstellungen in Hamburg, Kassel, Köln oder Augsburg eingeladen, wo Sie die schönen neuen Gloria-Orgeln persönlich erleben können.

Herzlichst



Gerd Kisselbach



Klang entsteht nie durch Zufall, sondern ist das Ergebnis intensiver Forschung und Entwicklung!

Neue Technik für den Klang

Bei der neuen Gloria-Cantus-Serie wurden die qualitätsentscheidenden technischen Elemente vollkommen neu entwickelt. Dank der neuen Prozessortechnik können große Speichervolumen mit hoher Sampleintensität realisiert werden. Das neue Verstärker- und Lautsprechersystem ist Garant für eine ausgewogene Audioqualität und eindrucksvollen Hörgenuss.

Ein überzeugendes Konzept

Im Mittelpunkt der neuen Gloria-Cantus-Serie steht der Klang, gefolgt von dem Wunsch nach großer Vielfalt und komfortabler Bedienung. Während sich große Vielfalt und einfache Bedienung oft ausschließen, lässt sich die Cantus ganz einfach zu einer vollkommen anderen Orgel verwandeln. Es genügt ein Knopfdruck und Ihr Wunschinstrument steht zur Verfügung. Dabei stehen Orgeln aus vier verschiedenen Stilepochen zur Wahl: mitteldeutscher Barock, norddeutscher Barock, deutsche Romantik und französische Symphonik.

Qualität für die Spielmechanik

Die Ausführung der Instrumente begeistert durch eine hochwertige handwerkliche Qualität und eine gute Spielbarkeit. Hochwertige Manualklavaturen mit Druckpunktsimulation erwarten Sie und laden zum Musizieren ein! Auf Wunsch stehen auch Manualklavaturen in verschiedenen Holzausführungen zur Verfügung.

Wartungsfrei und Zuverlässig

Die Instrumente der Gloria-Cantus-Serie arbeiten auf höchstem Niveau und daher wartungsfrei und mit großer Zuverlässigkeit. Dank gekapselter Kontaktsysteme und bester Komponenten bewährt sich diese Bauweise auch unter widrigen Umgebungsbedingungen, wie man sie teilweise in feuchten Kapellenräumen vorfindet. Die Gloria-Garantiebedingungen unterstreichen die Solidität und werden zum Bestandteil der typischen Gloria-Qualität: 3 Jahre Vollgarantie, 10 Jahre Materialgarantie und 20 Jahre Garantie auf Ersatzteilverfügbarkeit.

Unsere Vielfalt für Sie

Die Gloria-Cantus-Serie bietet Ihnen die Auswahl zwischen den beiden Modellvarianten mit und ohne Rollverdeck. Die Cantus 2.31 Trend verfügt über ein offenes Gehäuse mit einer modernen und gradlinigen Gestaltung, die in modernen Wohnumgebungen sehr schlicht und kompakt wirkt. Alternativ steht mit der Cantus 2.31 ein Gehäuse mit verschließbarem Rollverdeck zur Verfügung, wie es besonders in Kapellenräumen geschätzt wird.



Gloria Cantus 2.31 Trend



Gloria Cantus 2.31 Trend
Gehäuseausführung Eichedekor hell



Gloria Cantus 2.31 Trend

2 Manuale mit Druckpunkt-
klaviaturen und gekapselter
Kontaktgebung

30-töniges Pedal, parallel flach
(optional: geschweift oder radial)

31 Register

Vier wählbare Orgeln aus
verschiedenen Stilepochen,
norddeutscher Barock,
mitteldeutscher Barock, deutsche
Romantik, französische
Symphonik, jeweils mit eigenen
Dispositionen

Setzerspeicher mit 8 x 6
Kombinationen (unbegrenzt per
USB-Stick erweiterbar)

Eine Orchesterstimme pro
Manual:

HW: Cembalo | SW: Streicher

2 Schwelltritte

Drehregler für eine einfache und unkomplizierte Bedienung:

Gesamtlautstärke

Volumenregler Pedal

Volumenregler Hauptwerk

Nachhall

Feinstimmung (427-453Hz)

Transposition (-4/+3 Halbtöne)

Ensemble-Funktion: einstellbare
natürliche Verstimmung

6 historische Stimmungen

Setzerebene 1-8

Anschlüsse

MIDI in + out

Kopfhörer

Line in (stereo)

Multiple Line Out 4.1

USB (host) for Pen Drive

Gehäuseausführung

Breite 126cm x Höhe 110cm x

Tiefe 57cm (ohne Bank und Pedal)

Tiefe 99cm (mit Pedal, ohne Bank)

Ausführungen:

Gloria Cantus 2.31 Trend:

Eichedekor, wahlweise hell oder

dunkel, Pedalbeleuchtung optional



Verstärker und Lautsprecher

2.1 Audiosystem (2 x 60 Watt +
100 Watt Tieftonkanal)

5 Lautsprecher

Disposition

Pedal

Principalbass	16'
Subbass 16'	
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Choralbass	4'
Hintersatz	IV
(ROM = Violon 32')	
(SYM = Bombarde 32')	
Posaune	16'
Trompete	8'
Koppel	HW/PED
Koppel	SW/PED

Hauptwerk

Bordun	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Quintadena	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Mixtur	V
Kornett	IV
Trompete	8'
Tremulant	
Koppel	SW/HW

Schwellwerk

Principal8'	
Gedackt	8'
Viola da Gamba	8'
Voix Céleste	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Quintflöte	2 2/3'
Waldflöte	2'
Terz	1 3/5'
Scharff	III
Fagott	16'
Oboe	8'
Tremulant	

Gloria Cantus 2.31



Gloria Cantus 2.31
Gehäuseausführung Eichedekor dunkel



Gloria Cantus 2.31

2 Manuale mit Druckpunkt-
klaviaturen und gekapselter
Kontaktgebung

30-töniges Pedal, parallel flach
(optional: geschweift oder radial)

31 Register

Vier wählbare Orgeln aus
verschiedenen Stilepochen,
norddeutscher Barock,
mitteldeutscher Barock, deutsche
Romantik, französische
Symphonik, jeweils mit eigenen
Dispositionen

Setzerspeicher mit 8 x 6
Kombinationen (unbegrenzt per
USB-Stick erweiterbar)

Eine Orchesterstimme pro
Manual:
HW: Cembalo | SW: Streicher

2 Schwelltritte

Drehregler für eine einfache und unkomplizierte Bedienung:

Gesamtlautstärke

Volumenregler Pedal

Volumenregler Hauptwerk

Nachhall

Feinstimmung (427-453Hz)

Transposition (-4/+3 Halbtöne)

Ensemble-Funktion: einstellbare
natürliche Verstimmung

6 historische Stimmungen

Setzerebene 1-8

Anschlüsse

MIDI in + out

Kopfhörer

Line in (stereo)

Multiple Line Out 4.1

USB (host) for Pen Drive

Gehäuseausführung

Breite 126cm x Höhe 110cm x

Tiefe 62,7cm (ohne Bank und Pedal)

Tiefe 99cm (mit Pedal, ohne Bank)

Rollverdeck mit Schloss

Ausführungen:

Gloria Cantus 2.31:

Eichedekor, wahlweise hell oder

dunkel, Pedalbeleuchtung optional



Verstärker und Lautsprecher

2.1 Audiosystem (2 x 60 Watt +
100 Watt Tieftonkanal)

5 Lautsprecher

Disposition

Pedal

Principalbass	16'
Subbass 16'	
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Choralbass	4'
Hintersatz	IV
(ROM = Violon 32')	
(SYM = Bombarde 32')	
Posaune	16'
Trompete	8'
Koppel	HW/PED
Koppel	SW/PED

Hauptwerk

Bordun	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Quintadena	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Mixtur	V
Kornett	IV
Trompete	8'
Tremulant	
Koppel	SW/HW

Schwellwerk

Principal 8'	
Gedackt	8'
Viola da Gamba	8'
Voix Céleste	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Quintflöte	2 2/3'
Waldflöte	2'
Terz	1 3/5'
Scharff	III
Fagott	16'
Oboe	8'
Tremulant	

G. Kisselbach Kirchenorgeln

Tel. 0561 / 94885-0

Fax 0561 / 94885-20

info@kisselbach.de

Stammhaus Kassel

Lindenallee 9-11

D-34225 Baunatal

Filiale Nord

Steinschanze 4-6

D-20457 Hamburg

Filiale West

Aachener Straße 524-528

D-50933 Köln

Filiale Süd

Aindlinger Straße 9 ½

D-86167 Augsburg