Gloria

Concerto

Kapella

Positiv

# Einleitung

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Orgelfreunde!

Bereits seit 1969 ist Gloria die Orgelmarke der Firma Kisselbach und zählt heute zu den beliebtesten Digitalorgelmarken in Europa.

Mit diesem Katalog möchten wir Sie neugierig machen auf die neuen Gloria-Orgeln mit Physis®-Technologie.

Die Basis dieser neuen Technologie, auf die Viscount als unser Produktionspartner ein internationales Patent hält, ermöglicht uns den Bau innovativer Orgeln, deren Konzept eine einzigartige Funktionalität und Vielfalt bietet.

Auf den nächsten Seiten begegnen Ihnen spannende Haus- und Kirchenorgeln der neuesten Generation.

Im Kontrast zu dem modernen Design der Concerto-Spieltische verbindet das **Concerto Positiv** die moderne Physis®-Technik mit einer traditionellen Gestaltung und gilt daher als Geheimtipp unter den Hausorgeln ebenso wie für die Nutzung in Kapellen.

Für den Einsatz in kleinen Kirchen haben wir die **Kapella** entwickelt, die serienmäßig mit einem externen Lautsprechersystem ausgestattet ist.

Gewiss werden diese spannenden neuen Instrumente Ihr Interesse wecken. Daher sind Sie herzlich zum Besuch unserer Ausstellungen in Augsburg, Kassel und Köln eingeladen, wo Sie die schönen neuen Gloria-Orgeln persönlich erleben können.

Herzlichst

Gerd Kisselbach

***Der Wunsch nach einem individuellen Klangkörper und die Begeisterung für zeitgemäße Technik machen die neuen Gloria-Orgeln mit Physis®-Technik zu Ihrem persönlichen Wunschinstrument.***

## Vielfalt ohne Grenzen

**Eine große Registerbibliothek ist Basis für eine grenzenlose Klangvielfalt. Hinter jedem Register befinden sich zahlreiche Alternativstimmen. Die Bedienung dieser Registerbibliothek erfolgt über eine intuitiv zu bedienende Menusteuerung direkt an der Orgel.**
**Ab Werk haben wir bereits 4 Orgeln für Sie vorbereitet, so dass Sie für die Orgelliteratur aller Epochen jeweils auf eine passende Intonation zurückgreifen können.**
**Für Ihre persönlichen Intonationen stehen Ihnen vier weitere interne Speicherplätze zur Verfügung, die Sie durch die Nutzung des USB-Anschlusses nahezu unbegrenzt erweitern können.**

## Einzigartig, Ton für Ton

**Mit Physis® hat der Computer das akustische Klangverhalten der Orgelpfeife gelernt. Die Physical-Modelling-Technologie erzeugt den Pfeifenklang bei jedem Tastendruck neu und ermöglicht so den natürlichen Klang und die detailgetreue Lebendigkeit der Pfeifenorgel.**

## Klangerlebnis pur

**Die Klangauthentizität der Physis®-Technologie stellt einen besonderen Anspruch an die Audiotechnik. Bei den Hausorgeln der Concerto-Serie wurde daher eine Klangarchitektur erzeugt, die den Orgelspieler umgibt und in den akustischen Mittelpunkt setzt. Großen Anteil haben daran das Ambience-System mit zwei Breitbandlautsprechern im oberen Spieltischbereich und der großartige Surroundhall, mit seinen Lautsprechern in den beiden Außenwangen der Orgel. Das Ergebnis ist eindrucksvoll: es entsteht ein virtueller Kirchenraum mit einer faszinierenden Klangatmosphäre.**

## Qualität für Auge und Ohr

**Die Ausführung der Instrumente begeistert durch eine hochwertige handwerkliche Qualität und eine gute Spielbarkeit. Hochwertige Manualklaviaturen mit Druckpunktsimulation erwarten Sie und laden Sie ein zum Musizieren!**

Gloria

# Gloria Concerto 234 Trend

Gloria

## Gloria Concerto 234 Trend

2 Manuale mit Druckpunkt-klaviaturen und gekapselter Kontaktgebung

30-töniges Pedal, parallel flach (optional: geschweift oder radial)

34 Register

Große Stimmenbibliothek mit hunderten von wählbaren Registern (für jede Stimme stehen viele Alternativen zur Verfügung)

Jedes Register ist intonierbar

4 vorprogrammierte Intonationen: Barock, Romantik, Symphonik, Modern
4 freie interne Intonations-speicher, bzw. unbegrenzte Speicher per USB-Stick

Setzerspeicher mit 16 x 8 Kombinationen (unbegrenzt per USB-Stick erweiterbar)

2 Schwelltritte

**Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:**

Feinstimmung (427-453Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare natürliche Verstimmung

Regelbarer Winddruck

17 historische Stimmungen

Digital Audio Interface
5 Band Equalizer
Output Routing für jedes Register
Windladenkonfiguration pro Register
External Out Volumenkontrolle unabhängig pro Verstärkerkanal
External Out 5 Band Equalizer unabhängig pro Verstärkerkanal

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des Orgelspiels

**Gehäuseausführung**

Breite 126,4cm x Höhe 114cm x Tiefe 56,8cm (ohne Bank und Pedal)

Ausführungen:

Gloria Concerto 234 Trend: Eichedekor, wahlweise hell oder dunkel, Pedalbeleuchtung serienmäßig

Gloria Concerto 234 Trend DLX: Eichenholzfurnier, wahlweise hell oder dunkel, bzw. optional abweichende Ausführungen, Pedalbeleuchtung serienmäßig

**Verstärker und Lautsprecher**

6.1 Audiosystem (6 x 60 Watt + 100 Watt Tieftonkanal)
9 Lautsprecher
Seitliche Hall-Lautsprecher
Ambience-Lautsprecher im oberen Spieltischbereich

**Anschlüsse**

MIDI in, out, thru
Kopfhörer
Line in (stereo)
Mikrofon in (regelbar)
Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar, optional bis 12.1 erweiterbar
USB (device) to PC
USB (host) for Pen Drive

**Disposition**

| Pedal | |
|---|---|
| Untersatz | 32' |
| Principalbass | 16' |
| Subbass | 16' |
| Oktavbass | 8' |
| Gedacktbass | 8' |
| Choralbass | 4' |
| Hintersatz | IV |
| Posaune | 16' |
| Trompete | 8' |
| Koppel | HW/PED |
| Koppel | SW/PED |

| Hauptwerk | |
|---|---|
| Bordun | 16' |
| Principal | 8' |
| Rohrflöte | 8' |
| Gemshorn | 8' |
| Octave | 4' |
| Blockflöte | 4' |
| Quinte | 2 2/3' |
| SuperOctave | 2' |
| Mixtur | V |
| Kornett | V |
| Trompete | 8' |
| Vox Humana | 8' |
| Tremulant | |
| Koppel | SW/HW |

| Schwellwerk | |
|---|---|
| Gedackt | 8' |
| Salicional | 8' |
| Voix Céleste | 8' |
| Principal | 4' |
| Kleingedackt | 4' |
| Nasat | 2 2/3' |
| Waldflöte | 2' |
| Terz | 1 3/5' |
| Scharff | III |
| Fagott | 16' |
| Trompette Harm. | 8' |
| Oboe | 8' |
| Clairon | 4' |
| Tremulant | |

# Gloria Concerto 234

Gloria

## Gloria Concerto 234

2 Manuale mit Druckpunkt-klaviaturen und gekapselter Kontaktgebung

30-töniges Pedal, parallel flach (optional: geschweift oder radial)

34 Register

Große Stimmenbibliothek mit hunderten von wählbaren Registern (für jede Stimme stehen viele Alternativen zur Verfügung)

Jedes Register ist intonierbar

33 klangschöne Orchesterstimmen

4 vorprogrammierte Intonationen: Barock, Romantik, Symphonik, Modern
4 freie interne Intonations-speicher, bzw. unbegrenzte Speicher per USB-Stick

Setzerspeicher mit 16 x 8 Kombinationen (unbegrenzt per USB-Stick erweiterbar)

2 Schwelltritte

**Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:**

Feinstimmung (427-453Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare natürliche Verstimmung

Regelbarer Winddruck

17 historische Stimmungen

Digital Audio Interface
5 Band Equalizer
Output Routing für jedes Register
Windladenkonfiguration pro Register
External Out Volumenkontrolle unabhängig pro Verstärkerkanal
External Out 5 Band Equalizer unabhängig pro Verstärkerkanal

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des Orgelspiels

**Gehäuseausführung**

Breite 125,5cm x Höhe 112,5cm x Tiefe 62,5cm (ohne Bank und Pedal)
Rollverdeck mit Schloss

Gloria Concerto 234:
Eichedekor, wahlweise hell oder dunkel, Pedalbeleuchtung serienmäßig

Gloria Concerto 234 DLX:
Eichenholzfurnier, wahlweise hell oder dunkel, bzw. optional abweichende Ausführungen

Pedalbeleuchtung optional

**Verstärker und Lautsprecher**
6.1 Audiosystem (6 x 60 Watt + 100 Watt Tieftonkanal)
9 Lautsprecher
Seitliche Hall-Lautsprecher
Ambience-Lautsprecher im oberen Spieltischbereich

**Anschlüsse**
MIDI in, out, thru
Kopfhörer
Line in (stereo)
Mikrofon in (regelbar)
Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar, optional bis 12.1 erweiterbar
USB (device) to PC
USB (host) for Pen Drive

Disposition

**Pedal**

| | |
|---|---|
| Untersatz | 32' |
| Principalbass | 16' |
| Subbass | 16' |
| Oktavbass | 8' |
| Gedacktbass | 8' |
| Choralbass | 4' |
| Hintersatz | IV |
| Posaune | 16' |
| Trompete | 8' |
| Koppel | HW/PED |
| Koppel | SW/PED |

**Hauptwerk**

| | |
|---|---|
| Bordun | 16' |
| Principal | 8' |
| Rohrflöte | 8' |
| Gemshorn | 8' |
| Octave | 4' |
| Blockflöte | 4' |
| Quinte | 2 2/3' |
| SuperOctave | 2' |
| Mixtur | V |
| Kornett | V |
| Trompete | 8' |
| Vox Humana | 8' |
| Tremulant | |
| Koppel | SW/HW |

**Schwellwerk**

| | |
|---|---|
| Gedackt | 8' |
| Salicional | 8' |
| Voix Céleste | 8' |
| Principal | 4' |
| Kleingedackt | 4' |
| Nasat | 2 2/3' |
| Waldflöte | 2' |
| Terz | 1 3/5' |
| Scharff | III |
| Fagott | 16' |
| Trompette Harm. | 8' |
| Oboe | 8' |
| Clairon | 4' |
| Tremulant | |

# Gloria Concerto 350 Trend

Die Abbildung zeigt folgende Sonderausstattung:
- Pedalklaviatur in geschweifter Ausführung

## Gloria Concerto 350 Trend

3 Manuale mit Druckpunkt-klaviaturen und gekapselter Kontaktgebung

32-töniges Pedal, parallel flach (optional: geschweift oder radial)

50 Register

Große Stimmenbibliothek mit hunderten von wählbaren Registern (für jede Stimme stehen viele Alternativen zur Verfügung)

Jedes Register ist intonierbar

33 klangschöne Orchesterstimmen

4 vorprogrammierte Intonationen: Barock, Romantik, Symphonik, Modern
4 freie interne Intonations-speicher, bzw. unbegrenzte Speicher per USB-Stick

Setzerspeicher mit 16 x 8 Kombinationen (unbegrenzt per USB-Stick erweiterbar)

3 Schwelltritte

Pistons für Koppeln und Sequenz-schaltung der Setzeranlage

**Verstärker und Lautsprecher**
8.1 Audiosystem (8 x 60 Watt + 100 Watt Tieftonkanal)
13 Lautsprecher
Seitliche Hall-Lautsprecher
Ambience-Lautsprecher im oberen Spieltischbereich

**Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:**

Feinstimmung (427-453Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare natürliche Verstimmung

Regelbarer Winddruck

17 historische Stimmungen

Digital Audio Interface
5 Band Equalizer
Output Routing für jedes Register
Windladenkonfiguration pro Register
External Out Volumenkontrolle unabhängig pro Verstärkerkanal
External Out 5 Band Equalizer unabhängig pro Verstärkerkanal

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des Orgelspiels

**Anschlüsse**
MIDI in, out, thru
Kopfhörer
Line in (stereo)
Mikrofon in (regelbar)
Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar, optional bis 12.1 erweiterbar
USB (device) to PC
USB (host) for Pen Drive

**Gehäuseausführung**

Breite 143,5cm x Höhe 120.5cm x Tiefe 65,5cm (ohne Bank und Pedal)

Ausführungen:

Gloria Concerto 350 Trend: Eichedekor, wahlweise hell oder dunkel, Pedalbeleuchtung serienmäßig

Gloria Concerto 350 Trend DLX: Eichenholzfurnier, wahlweise hell oder dunkel, bzw. optional abweichende Ausführungen, Pedalbeleuchtung serienmäßig

Disposition

| Pedal | | Positiv | | Hauptwerk | | Schwellwerk | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Untersatz | 32' | Rohrgedackt | 8' | Principal | 16' | Bordun | 16' |
| Principalbass | 16' | Quintadena | 8' | Principal | 8' | Principal | 8' |
| Subbass | 16' | Principal | 4' | Flûte Harm. | 8' | Gedackt | 8' |
| Oktavbass | 8' | Kleingedackt | 4' | Rohrflöte | 8' | Salicional | 8' |
| Gedacktbass | 8' | Octave | 2' | Gemshorn | 8' | Voix Céleste | 8' |
| Choralbass | 4' | Quinte | 1 1/3' | Octave | 4' | Octave | 4' |
| Hintersatz | IV | Sesquialter | II | Blockflöte | 4' | Traversflöte | 4' |
| Contra Posaune | 32' | Scharf | III | Quinte | 2 2/3' | Nasat | 2 2/3' |
| Posaune | 16' | Dulzian | 16' | Super Octave | 2' | Waldflöte | 2' |
| Trompete | 8' | Cromorne | 8' | Mixtur | V | Terz | 1 3/5' |
| Klarine | 4' | Vox Humana | 8' | Kornett | V | Plein Jeu | IV |
| Koppel POS/PED | | Tremulant | | Trompete | 16' | Fagott | 16' |
| Koppel HW/PED | | Koppel SW/POS | | Trompete | 8' | Trompette Harm | 8' |
| Koppel SW/PED | | | | Tremulant | | Oboe | 8' |
| | | | | Koppel POS/HW | | Clairon | 4' |
| | | | | Koppel SW/HW | | Tremulant | |

# Gloria Concerto 354 DLX

Die Abbildung zeigt folgende Sonderausstattung:
- Manuale mit AWK Holzklaviaturen
- Pedalklaviatur in geschweifter Ausführung

## Gloria Concerto 354 DLX

3 Manuale mit Druckpunkt-klaviaturen und gekapselter Kontaktgebung

32-töniges Pedal, parallel flach (optional: geschweift oder radial)

50 Register plus
4 Orchesterstimmen

Große Stimmenbibliothek mit hunderten von wählbaren Registern (für jede Stimme stehen viele Alternativen zur Verfügung)

Jedes Register ist intonierbar

33 klangschöne Orchesterstimmen

4 vorprogrammierte Intonationen: Barock, Romantik, Symphonik, Modern
4 freie interne Intonations-speicher, bzw. unbegrenzte Speicher per USB-Stick

Setzerspeicher mit 16 x 8 Kombinationen (unbegrenzt per USB-Stick erweiterbar)

3 Schwelltritte

Pistons für Koppeln und Sequenz-schaltung der Setzeranlage

**Verstärker und Lautsprecher**
8.1 Audiosystem (8 x 60 Watt + 100 Watt Tieftonkanal)
13 Lautsprecher
Seitliche Hall-Lautsprecher
Ambience-Lautsprecher im oberen Spieltischbereich

**Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:**

Feinstimmung (427-453Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare natürliche Verstimmung

Regelbarer Winddruck

17 historische Stimmungen

Digital Audio Interface
5 Band Equalizer
Output Routing für jedes Register
Windladenkonfiguration pro Register
External Out Volumenkontrolle unabhängig pro Verstärkerkanal
External Out 5 Band Equalizer unabhängig pro Verstärkerkanal

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des Orgelspiels

**Anschlüsse**
MIDI in, out, thru
Kopfhörer
Line in (stereo)
Mikrofon in (regelbar)
Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar, optional bis 12.1 erweiterbar
USB (device) to PC
USB (host) for Pen Drive

**Gehäuseausführung**

Breite 146cm x Höhe 120.5cm x Tiefe 69,5cm (ohne Bank und Pedal)

Ausführungen:

Eichenholzfurnier,
wahlweise hell oder dunkel,

optional abweichende Ausführungen,

Pedalbeleuchtung serienmäßig

**Disposition**

| Pedal | | Positiv | | Hauptwerk | | Schwellwerk | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Untersatz | 32' | Rohrgedackt | 8' | Principal | 16' | Bordun | 16' |
| Principalbass | 16' | Quintadena | 8' | Principal | 8' | Principal | 8' |
| Subbass | 16' | Principal | 4' | Flûte Harm. | 8' | Gedackt | 8' |
| Oktavbass | 8' | Kleingedackt | 4' | Rohrflöte | 8' | Salicional | 8' |
| Gedacktbass | 8' | Octave | 2' | Gemshorn | 8' | Voix Céleste | 8' |
| Choralbass | 4' | Quinte | 1 1/3' | Octave | 4' | Octave | 4' |
| Hintersatz | IV | Sesquialter | II | Blockflöte | 4' | Traversflöte | 4' |
| Contra Posaune | 32' | Scharf | III | Quinte | 2 2/3' | Nasat | 2 2/3' |
| Posaune | 16' | Dulzian | 16' | Super Octave | 2' | Waldflöte | 2' |
| Trompete | 8' | Cromorne | 8' | Mixtur | V | Terz | 1 3/5' |
| Klarine | 4' | Vox Humana | 8' | Kornett | V | Plein Jeu | IV |
| Orchesterstimme | | Orchesterstimme | | Trompete | 16' | Fagott | 16' |
| Koppel POS/PED | | Tremulant | | Trompete | 8' | Trompette Harm | 8' |
| Koppel HW/PED | | Koppel SW/POS | | Orchesterstimme | | Oboe | 8' |
| Koppel SW/PED | | | | Tremulant | | Clairon | 4' |
| | | | | Koppel POS/HW | | Orchesterstimme | |
| | | | | Koppel SW/HW | | Tremulant | |

# Gloria Concerto 355cc

Die Abbildung zeigt folgende Sonderausstattung:
- Pedalklaviatur in geschweifter Ausführung

## Gloria Concerto 355cc

3 Manuale mit Druckpunkt-klaviaturen und gekapselter Kontaktgebung

32-töniges Pedal, parallel flach (optional: geschweift oder radial)

55 Register

Große Stimmenbibliothek mit hunderten von wählbaren Registern (für jede Stimme stehen viele Alternativen zur Verfügung)

Jedes Register ist intonierbar

33 klangschöne Orchesterstimmen

4 vorprogrammierte Intonationen: Barock, Romantik, Symphonik, Modern
4 freie interne Intonations-speicher, bzw. unbegrenzte Speicher per USB-Stick

Setzerspeicher mit 16 x 8 Kombinationen (unbegrenzt per USB-Stick erweiterbar)

3 Schwelltritte

Pistons für Koppeln und Sequenz-schaltung der Setzeranlage

**Verstärker und Lautsprecher**
8.1 Audiosystem (8 x 60 Watt + 100 Watt Tieftonkanal)
13 Lautsprecher
Seitliche Hall-Lautsprecher
Ambience-Lautsprecher im oberen Spieltischbereich

**Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:**

Feinstimmung (427-453Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare natürliche Verstimmung

Regelbarer Winddruck

17 historische Stimmungen

Digital Audio Interface
5 Band Equalizer
Output Routing für jedes Register
Windladenkonfiguration pro Register
External Out Volumenkontrolle unabhängig pro Verstärkerkanal
External Out 5 Band Equalizer unabhängig pro Verstärkerkanal

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des Orgelspiels

**Anschlüsse**
MIDI in, out, thru
Kopfhörer
Line in (stereo) / Line out (stereo)
Mikrofon in (regelbar)
Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar, optional bis 12.1 erweiterbar
USB (device) to PC
USB (host) for Pen Drive

**Gehäuseausführung**

Breite 188cm x Höhe 120cm x Tiefe 78,5cm (ohne Bank und Pedal)

beleuchtete Registerzüge in Holzausführung,

Gehäuse in Eichenholzfurnier, wahlweise hell und dunkel,

optional abweichende Ausführungen,

Pedalbeleuchtung serienmäßig

Disposition

| Pedal | | Positiv | | Hauptwerk | | Schwellwerk | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Untersatz | 32' | Prinzipal | 8' | Principal | 16' | Bordun | 16' |
| Principalbass | 16' | Rohrgedackt | 8' | Principal | 8' | Principal | 8' |
| Subbass | 16' | Quintadena | 8' | Flûte Harm. | 8' | Gedackt | 8' |
| Violonbass | 16' | Octave | 4' | Rohrflöte | 8' | Salicional | 8' |
| Oktavbass | 8' | Kleingedackt | 4' | Gemshorn | 8' | Voix Céleste | 8' |
| Gedacktbass | 8' | Octave | 2' | Octave | 4' | Octave | 4' |
| Choralbass | 4' | Quinte | 1 1/3' | Blockflöte | 4' | Traversflöte | 4' |
| Hintersatz | IV | Sifflöte | 1' | Quinte | 2 2/3' | Nasat | 2 2/3' |
| Contra Posaune | 32' | Sesquialter | II | Super Octave | 2' | Waldflöte | 2' |
| Posaune | 16' | Scharf | III | Mixtur | V | Terz | 1 3/5' |
| Trompete | 8' | Dulzian | 16' | Zimbel | III | Plein Jeu | IV |
| Klarine | 4' | Cromorne | 8' | Kornett | V | Fagott | 16' |
| Koppel POS/PED | | Trompette Cham | 8' | Trompete | 16' | Trompette Harm | 8' |
| Koppel HW/PED | | Tremulant | | Trompete | 8' | Voix Humaine | 8' |
| Koppel SW/PED | | Koppel SW/POS | | Tremulant | | Oboe | 8' |
| | | Subkoppel SW/POS | | Koppel POS/HW | | Clairon | 4' |
| | | | | Koppel SW/HW | | Tremulant | |
| | | | | Subkoppel SW/HW | | Subkoppel SW | |
| | | | | | | Superkoppel SW | |

# Gloria Concerto 468cc

Die Abbildung zeigt folgende Sonderausstattung:
- Manuale mit AWK Holzklaviaturen
- Pedalklaviatur in geschweifter Ausführung

## Gloria Concerto 468cc

4 Manuale mit Druckpunkt-klaviaturen und gekapselter Kontaktgebung

32-töniges Pedal, parallel flach (optional: geschweift oder radial)

68 Register

Große Stimmenbibliothek mit hunderten von wählbaren Registern (für jede Stimme stehen viele Alternativen zur Verfügung)

Jedes Register ist intonierbar

33 klangschöne Orchesterstimmen

4 vorprogrammierte Intonationen: Barock, Romantik, Symphonik, Modern
4 freie interne Intonations-speicher, bzw. unbegrenzte Speicher per USB-Stick

Setzerspeicher mit 16 x 8 Kombinationen (unbegrenzt per USB-Stick erweiterbar)

3 Schwelltritte

Pistons für Koppeln und Sequenz-schaltung der Setzeranlage

**Verstärker und Lautsprecher**
8.1 Audiosystem (8 x 60 Watt + 100 Watt Tieftonkanal)
13 Lautsprecher
Seitliche Hall-Lautsprecher
Ambience-Lautsprecher im oberen Spieltischbereich

**Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:**

Feinstimmung (427-453Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare natürliche Verstimmung

Regelbarer Winddruck

17 historische Stimmungen

Digital Audio Interface
5 Band Equalizer
Output Routing für jedes Register
Windladenkonfiguration pro Register
External Out Volumenkontrolle unabhängig pro Verstärkerkanal
External Out 5 Band Equalizer unabhängig pro Verstärkerkanal

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des Orgelspiels

**Anschlüsse**
MIDI in, out, thru
Kopfhörer
Line in (stereo) / Line out (stereo)
Mikrofon in (regelbar)
Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar, optional bis 12.1 erweiterbar
USB (device) to PC
USB (host) for Pen Drive

**Gehäuseausführung**

Breite 188cm x Höhe 120cm x Tiefe 78,5cm (ohne Bank und Pedal)

beleuchtete Registerzüge in Holzausführung,

Gehäuse in Eichenholzfurnier, wahlweise hell und dunkel,

optional abweichende Ausführungen,

Pedalbeleuchtung serienmäßig

Disposition

| Pedal | | Hauptwerk (I) | | Positiv (II) | | Schwellwerk (III) | | Solo (IV) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Untersatz | 32' | Principal | 16' | Principal | 8' | Bordun | 16' | Doppelflöte | 8' |
| Principalbass | 16' | Principal | 8' | Rohrgedackt | 8' | Geigenprincipal | 8' | Konzertflöte | 4' |
| Subbass | 16' | Flute harm. | 8' | Salizional | 8' | Gedackt | 8' | Nasard harm | 22/3' |
| Violonbass | 16' | Rohrflöte | 8' | Quintadena | 8' | Viola da Gamba | 8' | Octavin | 2' |
| Octavbass | 8' | Gambe | 8' | Octave | 4' | Aeoline | 8' | Tierce harm | 13/5' |
| Gemshorn | 8' | Octave | 4' | Kleingedackt | 4' | Vox coelestis | 8' | Septième harm | 11/7' |
| Choralbass | 4' | Blockflöte | 4' | Octave | 2' | Octave | 4' | Piccolo harm | 1' |
| Hintersatz | IV | Quinte | 22/3' | Nasard | 2 2/3' | Traversflöte | 4' | Acuta | IV |
| Contraposaune | 32' | Superoctave | 2' | Terz | 1 3/5' | Nasat | 22/3' | Tuba magna | 16' |
| Posaune | 16' | Kornett | V | Quinte | 1 1/3' | Waldflöte | 2' | Tuba mirabilis | 8' |
| Trompete | 8' | Mixtur | V | Scharf | IV | Plein Jeu | IV | Trompette cham | 8' |
| Klarine | 4' | Zimbel | III | Dulzian | 16' | Fagott | 16' | Clairon en cham | 4' |
| Koppel HW-PED | | Trompete | 16' | Cromorne | 8' | Trompette harm | 8' | | |
| Koppel POS-PED | | Trompete | 8' | Trompete | 8' | Oboe | 8' | | |
| Koppel SW-PED | | Koppel Solo-HW | | Koppel SW-POS | | Voix Humaine | 8' | | |
| Koppel Solo-PED | | Koppel SW-HW | | Koppel Solo-POS | | Clairon | 4' | | |
| | | Koppel POS-HW | | | | Koppel Solo-SW | | | |
| | | Superkoppel SW-HW | | | | | | | |

# Gloria Concerto Positiv 235

Die Abbildung zeigt folgende Sonderausstattung:
- Pedalklaviatur in geschweifter Ausführung

## Gloria Concerto Positiv 235

2 Manuale mit Druckpunkt-klaviaturen und gekapselter Kontaktgebung

30-töniges Pedal, parallel flach (optional: geschweift oder radial)

35 Register

beleuchtete Registerzüge in Holzausführung

Große Stimmenbibliothek mit hunderten von wählbaren Registern (für jede Stimme stehen viele Alternativen zur Verfügung)

Jedes Register ist intonierbar

33 klangschöne Orchesterstimmen

4 vorprogrammierte Intonationen: Barock, Romantik, Symphonik, Modern
4 freie interne Intonations-speicher, bzw. unbegrenzte Speicher per USB-Stick

Setzerspeicher mit 16 x 8 Kombinationen (unbegrenzt per USB-Stick erweiterbar)

2 Schwelltritte

Pistons für Koppeln und Sequenz-schaltung der Setzeranlage

**Verstärker und Lautsprecher**
6.1 Audiosystem (6 x 60 Watt + 100 Watt Tieftonkanal)
9 Lautsprecher
indirekte Klangabstrahlung nach oben
Seitliche Hall-Lautsprecher
Ambience-Lautsprecher im oberen Bereich der Spielanlage

**Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:**

Feinstimmung (427-453Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare natürliche Verstimmung

Regelbarer Winddruck

17 historische Stimmungen

Digital Audio Interface
5 Band Equalizer
Output Routing für jedes Register
Windladenkonfiguration pro Register
External Out Volumenkontrolle unabhängig pro Verstärkerkanal
External Out 5 Band Equalizer unabhängig pro Verstärkerkanal

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des Orgelspiels

**Anschlüsse**
MIDI in, out, thru
Kopfhörer
Line in (stereo) / Line out (stereo)
Mikrofon in (regelbar)
Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar, optional bis 12.1 erweiterbar
USB (device) to PC
USB (host) for Pen Drive

**Gehäuseausführung**

Breite 132cm x Höhe 185cm x Tiefe 68cm (ohne Bank und Pedal)

Ausführungen:

Eichenholzfurnier,
wahlweise hell oder dunkel,
mit regelbarer Beleuchtung von Pedal und Notenpult

optional abweichende Ausführungen

Disposition

**Pedal**

| | |
|---|---|
| Contra Violon | 32' |
| Principalbass | 16' |
| Subbass | 16' |
| Violonbass | 16' |
| Oktavbass | 8' |
| Gemshorn | 8' |
| Choralbass | 4' |
| Hintersatz | IV |
| Contra Bombarde | 32' |
| Posaune | 16' |
| Trompete | 8' |
| Koppel | HW/PED |
| Koppel | SW/PED |

**Hauptwerk**

| | |
|---|---|
| Principal | 16' |
| Principal | 8' |
| Rohrflöte | 8' |
| Quintade | 8' |
| Octave | 4' |
| Blockflöte | 4' |
| Quinte | 2 2/3' |
| Super Octave | 2' |
| Kornett | IV |
| Mixtur | V |
| Trompete | 16' |
| Trompete | 8' |
| Vox Humana | 8' |
| Tremulant | |
| Koppel | SW/HW |

**Schwellwerk**

| | |
|---|---|
| Gedackt | 8' |
| Viola da Gamba | 8' |
| Voix Céleste | 8' |
| Principal | 4' |
| Rohrflöte | 4' |
| Nasat | 2 2/3' |
| Waldflöte | 2' |
| Terz | 1 3/5' |
| Scharff | III |
| Fagott | 16' |
| Trompette Harm. | 8' |
| Oboe | 8' |
| Clairon | 4' |
| Tremulant | |

# Gloria Concerto Positiv 346

Die Abbildung zeigt folgende Sonderausstattung:
- Pedalklaviatur in geschweifter Ausführung

## Gloria Concerto Positiv 346

3 Manuale mit Druckpunkt-klaviaturen und gekapselter Kontaktgebung

30-töniges Pedal, parallel flach (optional: geschweift oder radial)

46 Register

beleuchtete Registerzüge in Holzausführung

Große Stimmenbibliothek mit hunderten von wählbaren Registern (für jede Stimme stehen viele Alternativen zur Verfügung)

Jedes Register ist intonierbar

33 klangschöne Orchesterstimmen

4 vorprogrammierte Intonationen: Barock, Romantik, Symphonik, Modern
4 freie interne Intonations-speicher, bzw. unbegrenzte Speicher per USB-Stick

Setzerspeicher mit 16 x 8 Kombinationen (unbegrenzt per USB-Stick erweiterbar)

3 Schwelltritte

Pistons für Koppeln und Sequenz-schaltung der Setzeranlage

**Verstärker und Lautsprecher**
6.1 Audiosystem (6 x 60 Watt + 100 Watt Tieftonkanal)
9 Lautsprecher
indirekte Klangabstrahlung nach oben
Seitliche Hall-Lautsprecher
Ambience-Lautsprecher im oberen Bereich der Spielanlage

**Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:**

Feinstimmung (427-453Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare natürliche Verstimmung

Regelbarer Winddruck

17 historische Stimmungen

Digital Audio Interface
5 Band Equalizer
Output Routing für jedes Register
Windladenkonfiguration pro Register
External Out Volumenkontrolle unabhängig pro Verstärkerkanal
External Out 5 Band Equalizer unabhängig pro Verstärkerkanal

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des Orgelspiels

**Anschlüsse**
MIDI in, out, thru
Kopfhörer
Line in (stereo) / Line out (stereo)
Mikrofon in (regelbar)
Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar, optional bis 12.1 erweiterbar
USB (device) to PC
USB (host) for Pen Drive

**Gehäuseausführung**

Breite 144cm x Höhe 188cm x Tiefe 68cm (ohne Bank und Pedal)

Ausführungen:

Eichenholzfurnier,
wahlweise hell oder dunkel,
mit regelbarer Beleuchtung von Pedal und Notenpult

optional abweichende Ausführungen

Disposition

| Pedal | | Positiv | | Hauptwerk | | Schwellwerk | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Kontrabaß | 32' | Prinzipal | 8' | Gemshorn | 16' | Lieblich Gedeckt | 16' |
| Prinzipalbass | 16' | Rohrflöte | 8' | Prinzipal | 8' | Flute harm. | 8' |
| Subbass | 16' | Quintadena | 8' | Holzflöte | 8' | Salicional | 8' |
| Oktavbass | 8' | Oktave | 4' | Spitzgambe | 8' | Voix Céleste | 8' |
| Strichflöte | 8' | Spitzflöte | 4' | Oktave | 4' | Flötenprincipal | 4' |
| Choralbass | 4' | Oktave | 2' | Offenflöte | 4' | Nasat | 2 2/3' |
| Hintersatz | IV | Kleinquinte | 1 1/3' | Quinte | 2 2/3' | Waldflöte | 2' |
| Posaune | 16' | Sesquialter | II | Superoktave | 2' | Terz | 1 3/5' |
| Trompete | 8' | Scharf | III | Mixtur | V | Plein Jeu | IV |
| Klarine | 4' | Fagott | 16' | Trompete | 16' | Bombarde | 16' |
| Koppel | POS/PED | Cromorne | 8' | Trompete | 8' | Trompette harm. | 8' |
| Koppel | HW/PED | Vox Humana | 8' | Tremulant | | Oboe | 8' |
| Koppel | SW/PED | Tremulant | | Koppel | POS/HW | Clairon | 4' |
| | | Koppel | SW/POS | Koppel | SW/HW | Tremulant | |

# Gloria Kapella Positiv

Die Abbildung zeigt folgende Sonderausstattung:
- Pedalklaviatur in geschweifter Ausführung

## Gloria Kapella Positiv

2 Manuale mit Druckpunkt-klaviaturen und gekapselter Kontaktgebung

32-töniges Pedal, parallel flach (optional: geschweift oder radial)

35 Register

beleuchtete Registerzüge in Holzausführung

Große Stimmenbibliothek mit hunderten von wählbaren Registern (für jede Stimme stehen viele Alternativen zur Verfügung)

Jedes Register ist intonierbar

4 vorprogrammierte Intonationen: Barock, Romantik, Symphonik, Modern
4 freie interne Intonations-speicher, bzw. unbegrenzte Speicher per USB-Stick

Setzerspeicher mit 16 x 8 Kombinationen (unbegrenzt per USB-Stick erweiterbar)

2 Schwelltritte

Pistons für Koppeln und Sequenz-schaltung der Setzeranlage

**Verstärker und Lautsprecher**
2.1 Audiosystem (2 x 60 Watt + 100 Watt Tieftonkanal)
5 Lautsprecher
indirekte Klangabstrahlung nach oben

**Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:**

Feinstimmung (427-453Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare natürliche Verstimmung

Regelbarer Winddruck

17 historische Stimmungen

Digital Audio Interface
5 Band Equalizer
Output Routing für jedes Register
Windladenkonfiguration pro Register
External Out Volumenkontrolle unabhängig pro Verstärkerkanal
External Out 5 Band Equalizer unabhängig pro Verstärkerkanal

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des Orgelspiels

**Anschlüsse**
MIDI in, out, thru
Kopfhörer
Line in (stereo) / Line out (stereo)
Mikrofon in (regelbar)
Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar, optional bis 12.1 erweiterbar
USB (device) to PC
USB (host) for Pen Drive

**Gehäuseausführung**

Breite 138cm x Höhe 198,5cm x Tiefe 66cm (ohne Bank und Pedal)

Ausführungen:

Eichenholzfurnier, wahlweise hell oder dunkel, mit Beleuchtung von Pedal und Pfeifen, Plexiglas Notenpult

optional abweichende Ausführungen

Disposition

**Pedal**

| | |
|---|---|
| Contra Violon | 32' |
| Principalbass | 16' |
| Subbass | 16' |
| Violonbass | 16' |
| Oktavbass | 8' |
| Gedacktbass | 8' |
| Choralbass | 4' |
| Contra Bombarde | 32' |
| Posaune | 16' |
| Trompete | 8' |
| Koppel | HW/PED |
| Koppel | SW/PED |

**Hauptwerk**

| | |
|---|---|
| Bordun | 16' |
| Principal | 8' |
| Gedackt | 8' |
| Salicional | 8' |
| Octave | 4' |
| Rohrflöte | 4' |
| Quinte | 2 2/3' |
| SuperOctave | 2' |
| Mixtur | V |
| Trompete | 16' |
| Trompete | 8' |
| Vox Humana | 8' |
| Tremulant | |
| Koppel | SW/HW |

**Schwellwerk**

| | |
|---|---|
| Rohrflöte | 8' |
| Viola da Gamba | 8' |
| Voix Céleste | 8' |
| Principal | 4' |
| Spitzflöte | 4' |
| Nasat | 2 2/3' |
| Blockflöte | 2' |
| Terz | 1 3/5' |
| Scharff | III |
| Fagott | 16' |
| Trompette Harm. | 8' |
| Oboe | 8' |
| Clairon | 4' |
| Tremulant | |

# Gloria Kapella 235

Gloria

# Gloria Kapella 235

2 Manuale mit Druckpunkt-klaviaturen und gekapselter Kontaktgebung

30-töniges Pedal (Kapella 235) bzw. 32-töniges Pedal (Kapella 235 DLX), parallel flach (optional: geschweift oder radial)

34 Register

Große Stimmenbibliothek mit hunderten von wählbaren Registern (für jede Stimme stehen viele Alternativen zur Verfügung)

Jedes Register ist intonierbar

4 vorprogrammierte Intonationen: Barock, Romantik, Symphonik, Modern
4 freie interne Intonations-speicher, bzw. unbegrenzte Speicher per USB-Stick

Setzerspeicher mit 16 x 8 Kombinationen (unbegrenzt per USB-Stick erweiterbar)

2 Schwelltritte

**Verstärker und Lautsprecher**
Monitorsystem im Spieltisch:
2.1 Audiosystem (2 x 60 Watt + 100 Watt Tieftonkanal)
5 Lautsprecher

externes Lautsprechersystem:
4 Full-Range-Lautsprecherboxen (Kapella 235) bzw. 8 Full-Range-Lautsprecherboxen und ein Subwoofer (Kapella 235 DLX)

**Menu mit Graphik-Display zur Einstellung vieler Funktionen:**

Feinstimmung (427-453Hz)

Transposition (-6/+5 Halbtöne)

Werkumschaltung

Raumklang: Surround-Nachhall mit 8 Raumprogrammen

Regelbare Tremulanten pro Werk

Ensemble-Funktion: einstellbare natürliche Verstimmung

Regelbarer Winddruck

17 historische Stimmungen

Digital Audio Interface
5 Band Equalizer
Output Routing für jedes Register
Windladenkonfiguration pro Register
External Out Volumenkontrolle unabhängig pro Verstärkerkanal
External Out 5 Band Equalizer unabhängig pro Verstärkerkanal

MIDI-Programmierung

Sequencer zur Aufnahme des Orgelspiels

**Anschlüsse**
MIDI in, out, thru
Kopfhörer
Line in (stereo) / Line out (stereo)
Mikrofon in (regelbar)
Multiple Line Out 4.1, konfigurierbar, optional bis 12.1 erweiterbar
USB (device) to PC
USB (host) for Pen Drive

**Gehäuseausführung**

Breite 126,6cm x Höhe 114,5cm x Tiefe 62,3cm (ohne Bank und Pedal)

Ausführungen:

Eichenholzfurnier,
wahlweise hell, mittel oder dunkel,
Pedalbeleuchtung optional

Disposition

**Pedal**

| | | |
|---|---|---|
| Contra Violon | 32' | |
| Principalbass | 16' | |
| Subbass | | 16' |
| Violonbass | 16' | |
| Oktavbass | 8' | |
| Gedacktbass | 8' | |
| Choralbass | 4' | |
| Contra Bombarde | | 32' |
| Posaune | 16' | |
| Trompete | 8' | |
| Koppel | HW/PED | |
| Koppel | SW/PED | |

**Hauptwerk**

| | |
|---|---|
| Bordun | 16' |
| Principal | 8' |
| Hohlflöte | 8' |
| Salicional | 8' |
| Octave | 4' |
| Spitzflöte | 4' |
| Quinte | 2 2/3' |
| SuperOctave | 2' |
| Mixtur | V |
| Trompete | 16' |
| Trompete | 8' |
| Vox Humana | 8' |
| Tremulant | |
| Koppel | SW/HW |

**Schwellwerk**

| | |
|---|---|
| Rohrgedackt | 8' |
| Viola da Gamba | 8' |
| Voix Céleste | 8' |
| Principal | 4' |
| Rohrflöte | 4' |
| Nasat | 2 2/3' |
| Blockflöte | 2' |
| Terz | 1 3/5' |
| Scharff | III |
| Fagott | 16' |
| Trompette Harm. | 8' |
| Oboe | 8' |
| Clairon | 4' |
| Tremulant | |

G. Kisselbach
Deutschlands großes Kirchenorgelhaus

**G. Kisselbach Kirchenorgeln**
Tel. 0561 / 94885-0
Fax 0561 / 94885-20
info@kisselbach.de

**Stammhaus Kassel**
Lindenallee 9-11
D-34225 Baunatal

**Filiale Nord**
Steinschanze 4-6
D-20457 Hamburg

**Filiale West**
Aachener Straße 524-528
D-50933 Köln

**Filiale Süd**
Aindlinger Straße 9 ½
D-86167 Augsburg

Viele weitere Informationen finden Sie unter
**www.kisselbach.de**

Wir danken der Kirchengemeinde Alt-St. Thomä (Schiefer Turm) in Soest
für die Fotografier Erlaubnis und die herzliche Unterstützung.