Technische Daten Clavis 224(R)

Orgelstil	
Barock (Schnitger Stil)	
Pedal (5) / Werck (10) / Ober Positif (9)	24
Classic (Bätz und Witte Stil)	
Pedal (5) / Werck (10) / Ober Positif (9)	24
Romantisch (Cavaillé-Coll Stil)	
Pedalier (5) / Grand Orgue (10) / Récit (9)	24
Symfonisch (Englische und Französiche Einflüße)	
Pedal (5) / Hauptwerk (10) / Schwellwerk (9)	24
Stimmen Bibliotheke	96

Spielhilfen	
Tremulanten	2
Koppeln	3
AP *(Automatisch Pedal)* programmierbar	•
MB *(Mono Bass)*	•
ZA *(Zungen Ab)*	•
CF *(Cantus Firmus)*	•
VPP *(Virtual Player Position)*: Console / Front / Kirche	•
Orgel Select: Barock / Classic / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	-

Merkmale	
Tastaturen, 5 Oktav (C-c^4)	2
27 Tasten (C-f^1) Flach parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f^1) Flach parallel Pedal	•
30 Tasten (C-f^1) Konkav parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f^1) Radial Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g^1) Konkav oder Radial Konkav Pedal	-
Fußschweller	2
General Crescendo Pedal *(programmierbar auf einen der Fußschweller)*	•
Höhe	108
Breite	125
Tiefe ohne Pedal / inklusive Pedal)	51 / 86
Gewicht	124
Bank mit Notenfach	•
Bank höhen verstellbar	option
Andere Beize	option
Notenpultbeleuchtung *(LED)*	-
Pedalbeleuchtung *(LED)*	option

Setzer System	
Memory Bank *(64 per Orgel-stil)*	256
Crescendo Bank *(1 per Orgel-stil)*	-
Set	•
Festregister *(programmierbar)*	10
HR *(Hand Registration)*	•
Festregister Sequencer	•
Tutti *(programmierbar)*	•
Cancel (0) Nullsteller	•
Setzer	-
Total Anzahl Festregister	2560

Solos	
Extravoice Festregister	-

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer *(f#-g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f)*	•
Pitch / Feinstimmung *(409-471 Hertz)*	•
Chorus	0-15
Reverberation Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank	1-64
Orgel-Einstellungen *(Individuell einstellbar per Orgel-Stil)*	
Stemming *(Über 30 und extern an zu steuern)*	•
Reverberation	•
Mono Bass *(1-32)*	•
Tastatur Konfiguration	•
Volumen Balance: Volumen Orgel / Reverb orgel / Volumen Surround / Reverb Surround / Volumen Kopfhörer / Reverb Kopfhörer	•
Volumen Regler *(Für jede Tastatur)*	•
Tremulant *(Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)*	-
Balg Stabilität *(Programm und Tiefe einstellbar)*	-
Fußschweller Select (Zuweisen an Tastatur oder als Crescendo-Funktion)	-
Manual Select (Zuweisen an eine bestimmte Tastatur)	-
Register-Einstellungen	
Volumen *(allgemein und per Taste)*	•
Wind *(allgemein und per Taste)*	•
Chorus *(allgemein und per Taste)*	•
Contour *(allgemein und per Taste)*	•
Fluktuation *(allgemein und per Taste)*	•
Windlade *(C/C#, Terz Aufstellung, Chromatisch, usw)*	•
Save & Reset menu	•
Demo Song menu *(per Orgel-Stil)*	•
Extravoice menu	-

Audio	
System	Multi channel
Anzahl Kanäle	6
Lautsprecher	6
Digital Verstärker *(Vermögen 30 Watt Dynamisch)*	6
Integrierte Surround	•
Externe Surround	option
Total Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•
Hall Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•

Anschlüße	
MIDI In - Out	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer *(16-32Ω)*	•

• Standard

© Anderingen in Modellen und Ausführungen vorbehalten. Beachten Sie das Abbildungen von dieser Broschüre abweichen können von den Standard Ausführungen, beide in Farbe als abgebildete Optionen. Bitte prüfen Sie die Liste mit Merkmalen der unterschiedlichen Modellen.
Druckfehler vorbehalten.

DE 13.03

CONTENT

Mariënhoof 7 | 3851 ST Ermelo | Die Niederlande | T+31 341 55 48 76 | info@contentorgeln.de | **www.contentorgeln.de**

Clavis 224(R)

CONTENT

DE

Erleben Sie die Clavis 224(R)

Mit der neuen Clavis 224 bietet Content die im eigenen Haus selbstentwickelte Invention Technology im Bereich für eine breite Zielgruppe von Orgelliebhabern. Die neue Clavis 224 ist ein vielseitiges Instrument das vier bezaubernde Klangwelten enthält. Sie erhalten Zugriff auf mehrere Dispositionen und einem Klangcharakter der verschiedenen Musikstilen gerecht wird.

Verfeinerter Hochgenuß

Die Technologie hat daran beigetragen, dass Klang und Belebungen der Clavis auf ein höheres Niveau gekommen sind. Detaillierung und weiterer Feinschliff haben ein dynamisches, lebendiges Instrument hervorgebracht, auf der man unentwegt spielen möchte und immer wieder neue Inspirationen findet. Der Content Convolutions-Hall, der als Standard vorgesehen ist in der Clavis Serie, beschreibt einen gesampleten Hall, der alle Eigenschaften eines bestimmten räumlichen Erlebens wiedergibt. Diese Wahl aus mehreren Hallprogrammen gehört Ihnen. Nicht nur das Lautsprechersystem ist beindruckend und breit, sondern die Spannungsversorgung als auch die Verstärker in dieser Orgel sind für ein schönes musikalisches Erlebnis digitalisiert worden.

Das Resultat ist ein Klang, der beide, den Spieler und den Zuhörer für viele Jahre Spielvergnügen verspricht.

Flexibel

Es ist ein außerordentlich flexibles Instrument entstanden mit einer Vielfalt von Registrationsmöglichkeiten, vier unterschiedlichen Stilrichtungen und vielseitige Anpassung der Orgel nach den eigenen Vorstellungen mittels des PCC´s (Personal Control Center). Natürlich enthält jede einzelne Stimme innerhalb der vier Orgeln ihr eigenes hochwertiges Sample, das in eigener Regie von den schönsten Pfeifenorgeln der Welt aufgenommen worden sind. Spielen, genießen und lauschen Sie an der neuen Clavis 224 und überzeugen Sie sich von der Qualität und den Wert einer Content-Orgel. Sie werden überrascht und begeistert sein.

Wichtigste Merkmale Clavis 224(R)

- 2 Manuale
- 30 töniges Flachpedaal (optional 27 tönig)
- Solides Gehäuse mit vielen Massivholzteile
- 4 unabhängigen Dispositionen Barock, Classic, Romantisch of Symphonisch
- 4 x 24 sprechende Stimmen
- 640 Festregister programmierbar per Orgel-stil
- 6 Kanäle und 6 Lautsprecher
- VPP Virtual Player Position
- Convolutions Hall
- Cantus Firmus
- Automatisch Pedal
- Über 30 historischen Stimmungen
- PCC Personal Control Center
- Flexible Windabgabe
- Standard in Eiche Natur oder Eiche Rustikal (andere Beize auf Anfrage)
- Lieferbar ohne oder mit abschließbares Holzrolldeckel
- Weitere Optionen und Mehrausführungen finden Sie bitte in unseren Preislisten

Dispositionen Clavis 224(R)

Barock

Pedal	5
Prinzipal	16'
Oktave	8'
Oktave	4'
Posaune	16'
Trompete	8'
Koppel Ped-Hw	
Koppel Ped-Sw	

Hauptwerk	10
Quintadena	16'
Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Spitzflöte	4'
Nasat	3'
Super Oktave	2'
Sesquialtera	II fach
Mixtur	IV fach
Trompete	8'
Tremulant	
Koppel Hw-Sw	

Schwellwerk	9
Holzflöte	8'
Quintadena	8'
Voce Umana	8'
Blockflöte	4'
Quintflöte	3'
Flachflöte	2'
Scharff	III-IV fach
Oboe	8'
Vox Humana	8'
Tremulant	

Classic

Pedaal	5
Subbas	16'
Gedekt	8'
Octaaf	4'
Fagot	16'
Trompet	8'
Koppel Ped-Hw	
Koppel Ped-Zw	

Hoofdwerk	10
Bourdon	16'
Prestant	8'
Roerfluit	8'
Octaaf	4'
Speelfluit	4'
Quint	3'
Octaaf	2'
Cornet	V
Mixtuur	III-IV
Trompet	8'
Tremulant	
Koppel Hw-Zw	

Zwelwerk	9
Baarpijp	8'
Gamba	8'
Céleste	8'
Fluit	4'
Nasard	3'
Woudfluit	2'
Sesquialter	II
Schalmeij	8'
Dulciaan	8'
Tremulant	

Romantisch

Pédalier	5
Contrebasse	16
Flûte	8
Flûte	4
Basson	16
Trompette	8
Tirasse Grand Orgue	
Tirasse Récit Expressif	

Grand Orgue	10
Bourdon	16
Montre	8
Flûte Harmonique	8
Prestant	4
Flûte	4
Quinte	2⅔
Doublette	2
Cornet	5 rgs.
Plein Jeu	4 rgs.
Trompette	8
Tremblant	
Accouplement Réc.-G.O.	

Récit	9
Cor de Nuit	8
Viole de Gambe	8
Voix Céleste	8
Flûte Octaviante	4
Nasard	2 ⅔
Octavin	2
Cornet	2-5 rgs.
Basson-Hautbois	8
Voix Humaine	8
Trémolo	

Symphonisch

Pedal	5
Open Wood	16'
Flute	8'
Fifteenth	4'
Trombone	16'
Trumpet	8'
Great to Pedal	
Swell to Pedal	

Great	10
Bourdon	16'
Open Diapason	8'
Stopped Diapason	8'
Principal	4'
Suabe Flute	4'
Twelfth	2⅔'
Fifteenth	2'
Cornet	V rks.
Mixture	IV rks.
Trumpet	8'
Tremulant	
Swell to Great	

Swell	9
Stopped Diapason	8'
Salicional	8'
Vox Angelica	8'
Flute	4'
Nasard	2⅔'
Fifteenth	2'
Mixture	III rks.
Cornopean	8'
Hautboy	8'
Tremulant	