Celeste
340(R)

CONTENT

DE

Erleben Sie die Celeste 340(R)

Mit der neuen Celeste Serie bringt Content die in eigenem Haus entwickelte Invention Technology im Bereich für eine breite Zielgruppe von Orgelliebhaber. Die Content Celeste ist ein vielseitiges Instrument das vier bezaubernde Klangwelten enthält. Sie bekommen Zugriff auf mehreren Dispositionen mit Klangcharakter die recht tun an unterschiedlichen Musikstilen.

Verfeinerter Hochgenuß

Die Technologie hat daran beigetragen das Klang und Belebungen der Celeste auf höherem Plan gekommen sind. Detaillierung und weiterer Feinschliff haben ein dynamisches, lebendiges Instrument hervorgebracht auf der man dauernd spielt und immer wieder neue Inspiration findet. Die Content Convolutions Hall (Faltungshall) der Standard vorgesehen ist in der Celeste Serie, betrifft einen gesampleten Hall der allen Eigenschaften eines bestimmten räumliches Erlebens wiedergibt. Die Wahl an mehreren Hallprogramme gehört Ihnen. Nicht nur das Lautsprechersystem ist beindruckend und Breit, Spannungsversorgung und Verstärker in der Orgel sind für das musikalisch schönste Erleben digitalisiert worden. Das Resultat ist ein Klang die Beide, den Spieler und den Zuhörer für viele Jahre Spielvergnügen verspricht.

Flexibel

Durch die Vielheit von Registrationsmöglichkeiten, die vier unterschiedlichen Samples und wegen der Vielseitigkeit der Orgel mittels PCC (Personal Control Center) nach eigenen Vorstellungen anzupassen, ist ein außerordentlich flexibles Instrument entstanden. Natürlich enthält jede einzige Stimme innerhalb der vier Orgeln seinen eigenen hochwertigen Sample, die in eigener Regie von den schönsten Pfeifenorgeln der Welt aufgenommen worden sind. Bespielen, Beleben und Genießen Sie die Celeste mit Ihren eingebauten Qualitäten und Mehrwert selber. Sie werden überrascht sein.

Wichtigste Merkmale Celeste 340(R)

- 3 Manuale
- 30 töniges Flachpedal (optional: doppelt geschweift und Radial Konkav)
- Solides Gehäuse mit vielen Massivholzteile
- 4 unabhängigen Dispositionen
- 4 x 40 sprechende Stimmen
- Anschlagsdynamische Tastaturen
- Für jede der 4 Dispositionen 450 Festregister programmierbar
- Convolutions Hall
- Programmierbares General Crescendo
- Flexibles PCC Personal Control Center
- VPP Virtual Player Position
- Cantus Firmus
- Automatisch Pedal
- Über 30 historischen Stimmungen
- Windlade Select
- Flexible Windabgabe
- Physiologische Fußschweller
- Standard in Eiche Natur oder Eiche Rustikal (andere Beize auf Anfrage)
- Lieferbar ohne oder mit abschließbares Holzrolldeckel (340R)
- Weitere Optionen und Mehrausführungen finden Sie bitte in unseren Preislisten

Dispositionen Celeste 340(R)

Barock

Pedal	9
Prinzipal	16’
Subbass	16’
Contra Cello	16’
Oktave	8’
Gedackt	8’
Oktave	4’
Posaune	16’
Trompete	8’
Cornet	4’
Koppel Ped-Pos	
Koppel Ped-HW	
Koppel Ped-SW	

Positiv	8
Gedackt	8’
Quintadena	8’
Prinzipal	4’
Rohrflöte	4’
Quintflöte	3’
Octave	2’
Sesquialtera	II fach
Dulzian	8’
Tremulant	
Koppel Pos-Sw	

Hauptwerk	11
Quintadena	16’
Prinzipal	8’
Rohrflöte	8’
Oktave	4’
Blockflöte	4’
Quinte	3’
Super Oktave	2’
Tertian	II fach
Mixtur	VI fach
Trompete	16’
Trompete	8’
Tremulant	
Koppel Hw-Pos	
Koppel Hw-Sw	

Schwellwerk	12
Prinzipal	8’
Holzflöte	8’
Viola da Gamba	8’
Voce Umana	8’
Oktave	4’
Spitzflöte	4’
Nasat	3’
Waldflöte	2’
Scharff	IVfach
Trompete	8’
Oboe	8’
Vox Humana	8’
Tremulant	

Classic

Pedaal	9
Prestant	16’
Subbas	16’
Violon	16’
Octaaf	8’
Gedekt	8’
Octaaf	4’
Bazuin	16’
Trompet	8’
Schalmeij	4’
Koppel Ped-Pos	
Koppel Ped-Hw	
Koppel Ped-Zw	

Positief	8
Holpijp	8’
Fluit Traverse	8’
Prestant	4’
Roerfluit	4’
Quintfluit	3’
Woudfluit	2’
Sesquialter	III
Dulciaan	8’
Tremulant	
Koppel Pos-Zw	

Hoofdwerk	11
Bourdon	16’
Prestant	8’
Roerfluit	8’
Octaaf	4’
Speelfluit	4’
Quint	3’
Octaaf	2’
Cornet	V.
Mixtuur	IV-V
Fagot	16’
Trompet	8’
Tremulant	
Koppel Hw-Pos	
Koppel Hw-Zw	

Zwelwerk	12
Baarpijp	8’
Quintadeen	8’
Gamba	8’
Céleste	8’
Salicet	4’
Fluit	4’
Nasard	3’
Gemshoorn	2’
Mixtuur	III-IV
Schalmeij	8’
Klarinet	8’
Vox Humana	8’
Tremulant	

Romantisch

Pédalier	9
Contrebasse	16
Soubasse	16
Violonbasse	16
Basse	8
Flûte	8
Flûte	4
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4
Tirasse Positif	
Tirasse Grand Orgue	
Tirasse Récit Expressif	

Positif	8
Salicional	8
Unda Maris	8
Prestant	4
Flûte Douce	4
Nasard	2 2/3
Piccolo	2
Carillon	1-3 rgs.
Cromorne	8
Tremblant	
Accouplement Réc-Pos	

Grand Orgue	11
Bourdon	16
Montre	8
Flûte Harmonique	8
Prestant	4
Flûte	4
Quinte	2 2/3
Doublette	2
Cornet	5 rgs.
Plein Jeu	7 rgs.
Bombarde	16
Trompette	8
Tremblant	
Accouplement Pos-G.O.	
Accouplement Réc-G.O.	

Récit	12
Diapason	8
Cor de Nuit	8
Viole de Gambe	8
Voix Céleste	8
Principal	4
Flûte Octaviante	4
Nasard	2 2/3
Octavin	2
Plein Jeu	4 rgs.
Trompette	8
Basson-Hautbois	8
Voix Humaine	8
Trémolo	

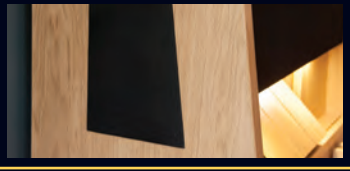
Symphonisch

Pedal	9
Open Wood	16’
Bourdon	16’
Violone	16’
Principal	8’
Flute	8’
Fifteenth	4’
Trombone	16’
Trumpet	8’
Clarion	4’
Choir to Pedal	
Great to Pedal	
Swell to Pedal	

Choir	8
Stopped Diapason	8’
Dulciana	8’
Principal	4’
Chimney Flute	4’
Nasard	2 2/3’
Fifteenth	2’
Cornet	III rks.
Cremona	8’
Tremulant Douce	
Swell to Choir	

Great	11
Bourdon	16’
Open Diapason	8’
Stopped Diapason	8’
Principal	4’
Suabe Flute	4’
Twelfth	2 2/3’
Fifteenth	2’
Sesquialtera	II rks.
Mixture	V rks.
Double Trumpet	16’
Trumpet	8’
Tremulant	
Choir to Great	
Swell to Great	

Swell	12
Open Diapason	8’
Stopped Diapason	8’
Salicional	8’
Vox Angelica	8’
Principal	4’
Flute	4’
Nasard	2 2/3’
Fifteenth	2’
Mixture	III rks.
Cornopean	8’
Hautboy	8’
Clarinet	8’
Tremulant	



Technische Daten Celeste 340(R)

Orgelstil	
Barock *(Schnitger Stil)*	
Pedal (9) / Positiv (8) / Hauptwerk (11) / Schwellwerk (12)	40
Classic *(Bätz und Witte Stil)*	
Pedaal (9) / Positief (8) / Hoofdwerk (11) / Zwelwerk (12)	40
Romantisch *(Cavaillé-Coll Stil)*	
Pédalier (9) / Positif (8) / Grand Orgue (11) / Récit (12)	40
Symphonisch *(Englische und Französiche Einflüße)*	
Pedal (9) / Choir (8) / Great (11) / Swell (12)	40
Stimmen Bibliotheke	160

Spielhilfen	
Tremulanten	3
Koppeln	6
AP *(Automatisch Pedal)* Programmierbar	•
MB *(Mono Bass)* Bereich einstellbar	•
ZA *(Zungen Ab)*	•
CF *(Cantus Firmus)*	•
VPP *(Virtual Player Position)* Console / Front / Kirche	•
Orgel Select: Barock / Classic / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	option
Extravoices	option

Merkmale	
Tastaturen, 5 Oktav (C-c^4) Anschlagsdynamisch für MIDI und Extravoices	3
30 Tasten (C-f^1) Flach parallel Pedal	•
30 Tasten (C-f^1) Konkav parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f^1) Radial Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g^1) Konkav oder Radial Konkav Pedal (340R)	option
Physiologische Fußschweller *(Tastatur einstellbar)*	3
General Crescendo Pedal *(Programmierbar auf einen der Fußschweller)*	•
Höhe 340 - 340R *(cm)*	116 - 128
Breite 340 - 340R *(cm)*	130 - 138
Tiefe *(inklusief Pedal)* 340 - 340R *(cm)*	93
Tiefe *(ohne Pedal)* 340 - 340R *(cm)*	65 - 71
Gewicht 340 - 340R*(Kg)*	150 - 160
Gehäuse teilbar	option
Rolldeckel Holzausführung inkl. Rolldeckelschloß *(340R Version)*	•
Bank mit Notenfach	•
Bank höhen verstellbar	option
Andere Beize	option
Notenpultbeleuchtung *(LED)*	option
Pedalbeleuchtung *(LED)*	•

Setzer System	
Memory Bank *(45 per Orgel-Stil)*	180
Crescendo Bank *(1 per Orgel-Stil)*	4
Set	•
Festregister *(Programmierbar)*	10
HR *(Hand Registration)* ◄ ►	•
Festregister Sequenzer	•
Tutti *(Programmierbar)*	•
Cancel *(O)* Nullsteller	•
Setzer	option
Total Anzahl Festregister	1800

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer *(g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f)*	•
Feinstimmung *(Pitch) (409-472 Hertz)*	•
Chorus	0-15
Reverberation *(Hall)* Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank	1-45
Orgel-Einstellungen *(Individuell einstelbar per Orgel-Stil)*	
Historische Stimmungen *(Über 30 und extern an zu steuern)*	•
Reverberation *(Hall)* Convolution type	•
Mono Bass *(Einstellbar von C bis g^1)*	•
Volumen Balance: Interne Orgel / Interne 3D Reverberation / Externe Surround / Externe 3D Reverberation	•
Volumen Regler *(Für jede Tastatur)*	•
Tremulant *(Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)*	•
Balg Stabilität *(Programm und Tiefe einstellbar)*	•
Fußschweller Select *(Zuweisen an jede Tastatur oder als Cescendo- Function)*	•
Manual Select *(Zuweisen an eine bestimmte Tastatur)*	•
Register Einstellungen	
Volumen *(Allgemein und per Taste)*	•
Wind *(Allgemein und per Taste)*	•
Chorus *(Allgemein und per Taste)*	•
Contour *(Allgemein und per Taste)*	•
Fluktuation *(Allgemein und per Taste)*	•
Windlade *(C/C#, Terz Aufstellung, Chromatisch, usw)*	•
Save & Reset menu	•
Demo Song Menu *(Per Orgel-Stil)*	•

Audio	
System	Multi channel
Anzahl Kanäle	6
Lautsprecher	14
Digital Verstärker *(Vermögen 30 Watt Dynamisch)*	6
Integrierte 3D Surround	•
Externe 3D Surround	option
Total Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•
Hall Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•

Anschlüße	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer *(16-32Ω)*	•

• Standard

© Anderungen in Modellen und Ausführungen vorbehalten. Beachten Sie das Abbildungen von dieser Broschüre abweichen können von den Standard Ausführungen, beide in Farbe als abgebildete Optionen. Bitte prüfen Sie die Liste mit Merkmalen der unterschiedlichen Modellen.
Druckfehler vorbehalten.

DE 13.12

CONTENT

Mariënhoef 7 I 3851 ST Ermelo I Die Niederlande I T +31 341 554876 I info@contentorgeln.de I **www.contentorgeln.de**