



Cantate

240(R)



CONTENT



Erleben Sie die Cantate 240(R)

Die Pfeifenorgel, die sich in mehreren Formen über Jahrhunderte hinweg entwickelt hat, war die Inspiration aus der die neue und vielseitige Cantate 240(R) entstanden ist. Diese neuen Instrumente werden in allen Bereichen mit Respekt nach bester Tradition und aus hochwertigen Materialien durch Fachpersonal hergestellt. Vier unterschiedliche Klang Charakter sorgen dafür dass Sie dauernd staunen werden wegen der Möglichkeiten, aus einer Orgel die schönsten Orgelwerke von unterschiedlichen Orgelkulturen zu erleben.

Innovative Technologie

Die im eigenen Haus entwickelte Invention Technology ermöglicht eine adäquate und exzellente Klangerzeugung mit einer unvergleichbaren hochwertigen Wiedergabe mit digitalen Verstärkern.

Der neu konzipierte Konvolution-Hall bringt Ihnen eine ungeahnte Akustik, ein beeindruckendes Raumgefühl, von einem Haus bis hin zu einer großen Kathedrale. Als erster Hersteller erlaubt Content eine virtuelle Spielform des Organisten. Ein Durchbruch. Zu dem garantiert das mehrkanalige Verstärker-, Lautsprecher- und ein integriertes Surround System ein optimales Klangerlebnis.

Die Zukunft ist jetzt da

Einige der wichtigsten Merkmale der Cantate 240(R) sind eine ausgewogene Tragkraft und eine äußerst verfeinerte Tondefinition. Eine Orgel der Zukunft. Nicht nur wegen der Möglichkeiten, aber auch als Einheit im Bereich Ästhetik und Anwendung von viel Massivholz. Die Orgel ist zeitgemäß und auf den neuesten Stand, auch hinsichtlich des Energie-

verbrauchs in der Herstellung und Anwendung. Musik ist die Sprache der Seele, damit Sie sich einen Moment wegräumen und genießen können. Erleben Sie selber die Qualität der Cantate 240(R). Gebaut und entwickelt von Liebhaber für Liebhaber!

Wichtigste Merkmale Cantate 240(R)

- 2 Manuale
- Anschlagdynamische Tastaturen (Velocity)
- 4 unabhängige Dispositionen
- 4 x 40 Stimmen
- 10 x 45 General Presets (x4)
- Konvolution-Hall
- General Crescendo programmierbar
- (PCC) Einfach zu bedienen Personal Control Center
- Virtual Player Position (VPP)
- Extravoice (112 programmierbare Orchesterstimmen)
- Cantus Firmus (CF)
- Mehr als 50 unterschiedliche Historische Stimmungen
- Windlade Select
- Flexible Windabgabe
- Physiologische Fußschweller Regelung
- Stilvolles Gehäuse mit überwiegend Massivholz
- 4.2.2 LS-Audio Surround System
- Automatisch Pedal (AP)
- Lieferbar ohne und mit Holzrolldeckel inkl. Rolldeckelschloß (240R Version)



Dispositionen Cantate 240(R)

Choral		Barock		Romantisch		Symphonisch	
Pedaal	11	Pedal	11	Pédalier	11	Pedal	11
Praestant	16 Vt	Principal	16'	Soubasse	32	Quintaton	32'
Subbas	16 Vt	Subbas	16'	Contrebasse	16	Contrebasse	16'
Octaaf	8 Vt	Octav	8'	Flûte	16	Bourdon	16'
Gedekt	8 Vt	Octav	4'	Basse	8	Bourdon	8'
Roorquint	6 Vt	Nachthorn	2'	Flûte	8	Violon	8'
Octaaf	4 Vt	Rauschpfeiffe	II fach	Violoncelle	8	Grosse Tierce	6 2/5'
Mixtuur	4 St.	Mixtur	IV fach	Flûte	4	Septième	4 4/7'
Fagot	32 Vt	Posaun	16'	Contre Bombarde	32	Plein Jeu	IV rks.
Bazuin	16 Vt	Trommet	8'	Bombarde	16	Trombone	16'
Trompet	8 Vt	Trommet	4'	Trompette	8	Trumpet	8'
Schalmy	4 Vt	Cornet	2'	Clairon	4	Régale	4'
Koppel Ped-Hw		Koppel Ped-Werck		Tirasse Grand Orgue		Great to Pedal	
Koppel Ped-Zw		Koppel Ped-O.P.		Tirasse Récit Expressif		Swell to Pedal	
Hoofdwerk	14	Werck	14	Grand Orgue	14	Great	14
Praestant	16 Vt	Principal	16'	Bourdon	16	Montre	16'
Octaaf	8 Vt	Quintadena	16'	Montre	8	Principal	8'
Roorfluyt	8 Vt	Octav	8'	Flûte Harmonique	8	Flûte Harmonique	8'
Viola	8 Vt	Hollfloit	8'	Bourdon	8	Stopped Diapason	8'
Octaaf	4 Vt	Octav	4'	Gambe	8	Grosse Quinte	5 1/3'
Speelfluyt	4 Vt	Rohrfloit	4'	Prestant	4	Prestant	4'
Quint	3 Vt	Quinta	3'	Flûte	4	Flûte Douce	4'
Octaaf	2 Vt	Super Octav	2'	Quinte	2 2/3	Grosse Tierce	3 1/5'
Cornet	5 St.	Waldfloit	2'	Doublette	2	Flageolet	2'
Sesquialter	2 St.	Tertian	II fach	Cornet	5 rgs.	Cornet	V rks.
Mixtuur	5 St.	Mixtur	VI fach	Plein Jeu	7 rgs.	Fourniture	VI rks.
Scherp	3 St.	Cimbel	III fach	Bombarde	16	Cymbal	III rks.
Fagot	16 Vt	Trommet	16'	Trompette	8	Bombarde	16'
Trompet	8 Vt	Trommet	8'	Clairon	4	Trompette	8'
Tremulant		Tremulant		Tremblant		Tremulant	
Koppel Hw-Zw		Koppel Werck-O.P.		Accouplement Réc-G.O.		Swell to Great	
Zwelwerk	15	Ober Positiv	15	Récit	15	Swell	15
Bourdon	16 Vt	Gedackt	16'	Quintaton	16	Double Diapason	16'
Salicionaal	8 Vt	Principal	8'	Diapason	8	Open Diapason	8'
Baarpyp	8 Vt	Rohrfloit	8'	Cor de Nuit	8	Stopped Diapason	8'
Quintadeen	8 Vt	Quintadena	8'	Flûte Traversière	8	Salicional	8'
Gamba	8 Vt	Quinta	6'	Viole de Gambe	8	Vox Angelica	8'
Céleste	8 Vt	Octav	4'	Voix Céleste	8	Principal	4'
Salicet	4 Vt	Spitzfloit	4'	Principal	4	Flute	4'
Fluyt	4 Vt	Nasat	3'	Flûte Octaviante	4	Nasard	2 2/3'
Nasard	3 Vt	Flachfloit	2'	Octavin	2	Fifteenth	2'
Gemshoorn	2 Vt	Sexquialt	II fach	Cornet	2-5 rgs.	Nineteenth	1 1/3'
Terts	1 3/5 Vt	Rauschpfeiffe	II fach	Bombarde	16	Mixture	III rks.
Flageolet	1 Vt	Scharff	V fach	Trompette	8	Fagotto	16'
Mixtuur	3-4 St.	Dulcian	8'	Basson-Hautbois	8	Cornoepen	8'
Schalmy	8 Vt	Vox Humana	8'	Voix Humaine	8	Hautboy	8'
Vox Humana	8 Vt	Schalmey	4'	Clairon	4	Clarion	4'
Tremulant		Tremulant		Trémolo		Tremulant Forte	

Technische Daten Cantate 240(R)

Orgelstil	
Choral (<i>Bätz und Witte Stil</i>)	
Pedal (11) / Hauptwerk (14) / Schwellwerk (15)	40
Barock (<i>Schnitger Stil</i>)	
Pedal (11) / Werck (14) / Ober Positif (15)	40
Romantisch (<i>Cavaillé-Coll Stil</i>)	
Pédalier (11) / Grand Orgue (14) / Récit (15)	40
Symphonisch (<i>Englische und Französische Einflüsse</i>)	
Pedal (11) / Hauptwerk (14) / Schwellwerk (15)	40
Stimmen Bibliothek	160

Spielhilfen	
Tremulanten	2
Koppeln	3
AP (<i>Automatisch Pedal</i>) Programmierbar	•
MB (<i>MonoBass</i>) Bereich einstellbar	•
ZA (<i>Zungen Ab</i>)	•
CF (<i>Cantus Firmus</i>)	•
VPP (<i>Virtual Player Position</i>) Console / Front / Kirche	•
Orgel Select: Choral / Barock / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	Option

Merkmale	
Tastaturen, 5 Oktav (C-c ⁴) Anschlagsdynamisch für MIDI und Extravoices	2
30 Tasten (C-f ⁴) Flach Parallel Pedal	•
30 Tasten (C-f ⁴) Konkav Parallel Pedal	Option
30 Tasten (C-f ⁴) Radial Konkav Pedal	Option
32 Tasten (C-g ⁴) Konkav oder Radial Konkav Pedal	Option
Physiologische Fußschweller (<i>Tastatur wählbar</i>)	2
General Crescendo Pedal (<i>Programmierbar auf einen der Fußschweller</i>)	•
Höhe 240 - 240R (cm)	118 121
Breite 240 - 240R (cm)	140
Tiefe (<i>inklusive Pedal</i>) 240 - 240R (cm)	88
Tiefe (<i>ohne Pedal</i>) 240 - 240R (cm)	58 61
Gewicht 240 - 240R (kg)	161 176
Gehäuse teilbar	Option
Roldeckel Holzauflösung inkl. Roldeckelschloß (240R Version)	•
Bank mit Notenfach	•
Bank höhen verstellbar	Option
Andere Beize	Option
Notenpultbeleuchtung (LED)	Option
Pedalbeleuchtung (LED)	•

Setzer System	
Memory Bank (45 per Orgel-Stil)	180
Crescendo Bank (1 per Orgel-Stil)	4
Set	•
Festregister (<i>Programmierbar</i>)	10
HR (<i>Hand Registration</i>)	•
Festregister Sequenzer ◀ ▶	•
Tutti (<i>Programmierbar</i>)	•
Cancel (O) Nullsteller	•
Setzer	Option
Total Anzahl Festregister	1800

• Standard

Solos	
Extravoice Pedal	112
Extravoice Hauptwerk	112
Extravoice Schwellwerk	112
6 Extravoice Festregister Schwellwerk: Panflöte / Glocken / Cembalo / Strings Ensemble / Orchester & Flöte / Chor	•

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (f#-g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f)	•
Feinstimmung (Pitch) (409-471 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation (Hall) Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank	1-45
Orgel-Einstellungen (<i>Individuell einstellbar per Orgel-Stil</i>)	
Historische Stimmungen (<i>Über 50 und extern an zu steuern</i>)	•
Reverberation (Hall) Convolution type	•
MonoBass (<i>Einstellbar von C bis g⁴</i>)	•
Volumen Balance: Interne Orgel / Interne Surround / Interne Reverberation / Externe Surround / Externe Reverberation	•
Volumen Regler (<i>Für jede Tastatur</i>)	•
Tremulant (<i>Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur</i>)	•
Balg Stabilität (<i>Programm und Tiefe einstellbar</i>)	•
Fußschweller Select (<i>Zuweisen an jede Tastatur oder als Crescendo Funktion</i>)	•
Manual Select (<i>Zuweisen an eine bestimmte Tastatur</i>)	•
Register Einstellungen	
Volumen (<i>Allgemein und per Taste</i>)	•
Wind (<i>Allgemein und per Taste</i>)	•
Chorus (<i>Allgemein und per Taste</i>)	•
Contour (<i>Allgemein und per Taste</i>)	•
Fluktuation (<i>Allgemein und per Taste</i>)	•
Windlade (C/C#, Terz Aufstellung, Chromatisch, usw)	•
Save & Reset menu	•
DemoSong Menu (<i>Per Orgel-Stil</i>)	•
Extravoice menu	•

Audio	
System	4.2.2
Lautsprecher	10
Digital Verstärker (<i>Vermögen 180 Watt Dynamisch</i>)	8
Kanäle: Orgel / Sub Tief / Integrierte Surround	4 2 2
Externe Surround (<i>System 4.2.4</i>)	Option

Anschlüsse	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

© Änderungen in Modellen und Ausführungen vorbehalten. Beachten Sie das Abbildungen von dieser Broschüre abweichen können von den Standard Ausführungen, beide in Farbe als abgebildete Optionen. Bitte prüfen Sie die Liste mit Merkmalen der unterschiedlichen Modellen. Druckfehler vorbehalten.

